MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06448 9677

Amirov, Fikret
[Giulistan Baiaty-Shiraz]

M
1045
A47G5

ФИКРЕТ АМИРОВ

мугам

для большого симфонического оркестра

•

партитура

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064489677

ФИКРЕТ АМИРОВ
FIKRET AMIROV

ГЮЛИСТАН БАЯТЫ—ШИРАЗ
GHIULISTAN BAYATI—SHIRAZ

МУГАМ
ДЛЯ БОЛЬШОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

MUGHAM
for Full Symphony Orchestra

ПАРТИТУРА
SCORE

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • SOVIET COMPOSER
Москва 1974 Moscow

LIBRARY
JAN 26 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

А 90501—358
082(02)—74 16—74

© Издательство «Советский композитор», 1974 г.

M
1045
A47G5

Мугам — целый мир, звуковой, глубоко своеобразный, красочный мир, в котором перед слушателем проходит пестрая галерея контрастных эпизодов: импровизационные раздумья, богатые своей прихотливой ритмикой и орнаментикой, сменяются песнями (тесниfами) или танцевальными эпизодами (рянгами). Это контрастное и порой причудливое (здесь-то и проявляется народная фантазия!) чередование разных жанров объединяется общим ладовым строем данного мугама*. Именно лад придает целому единство и обуславливает конкретную последовательность основных импровизационных разделов.

В музыкальной практике народа этот классический вид музыкального творчества чаще всего являлся синтетическим вокально-инструментальным произведением.

Образное содержание мугамов, в подавляющем большинстве случаев, — лирика, при этом удивительно многообразная: любовная, философская, созерцательная, со всем разнообразием ее оттенков — повествовательного, драматического, танцевально-игрового.

Весь этот звуковой мир Фикрет Амиров расцветил красками симфонического оркестра, показал звучание мугама как бы в волшебном увеличительном стекле. Драматические эпизоды приобрели могучую силу в мощных унисонах медных, а изящные танцевальные мелодии заискрились в сочном многоцветье струнных и деревянных духовых. И как-то особенно рельефно высветился, проступил ритм — богатейший, многообразный, необычайно прихотливый.

В 1971 году Ф. Амиров написал свой третий мугам «Гюлистан Баяты-Шираз». Вначале он был создан для камерного оркестра с меццо-сопрано, позднее композитор сделал редакцию для большого оркестра.

Шираз — город, в котором жили и творили великие поэты древнего Востока — Саади и Хафиз. Незадолго до сочинения мугама Амиров путешествовал по этим достопримечательным местам и, бесспорно, замысел нового мугама связан с этим этапом биографии композитора. Об этом говорит и факт введения женской вокальной партии в партитуру мугама: он навеян поэмами Хафиза — образом любимой, иногда близкой, иногда далекой... Именно поэтому композитор повторяет великолепное женское соло, причем во второй раз, в конце, оно звучит как голос далекой возлюбленной...

Близость к древним восточным творцам мы ощущаем в мугаме и благодаря своеобразной повествовательности, той особой музыкальной импровизационности, которые, быть может, возможно обрести только в самой высокой поэзии Востока.

В качестве эпиграфа композитор взял строчки из Хафиза и Саади. Их бессмертные произведения определили образность мугама Амирова. Начало и конец его подчеркивают эпический характер музыки. Медленная «речь» низких контрабасов через десять тактов «взрывается» Allegro brillante. Заключение, зеркально повторяющее начало, звучит как воспоминание. На угасающее звучание оркестра наплывает песня гобоя, речитатив контрабаса, и все заканчивается отзвуками изящного женского танца...

В новом мугаме Амирова нет точного последования традиционных эпизодов, которые мы наблюдали в ранее написанных им мугамах «Шур» и «Кюрди-овшары». Сохраняя контрастное чередование разделов внутри мугама, Амиров более смело обращается с материалом, создавая свободно построенную композицию по принципу контрастно-составной формы. Не воспроизводя точно все темы мугама, композитор демонстрирует тематическую работу: выделяя отдельные интонации из темы, он порой свободно развивает их, как бы отрываясь от первоисточника.

Любопытна и новая практика включения в развитие мугама мелодического материала из других мугамов (Хумаюн, Сегях, Шур, Чаргях) и, более того, введения интонаций из иного музыкального источника, чисто фольклорного: так, в одном случае он заменяет традиционный рянг ашугским танцевальным напевом.

Как видим, Амиров в новом мугаме активнее, смелее отходит от традиционного оригинала и вводит в него, руководствуясь своей композиторской фантазией, новые краски — ладовые, жанровые, тембровые (женский голос).

В 1971 году в Москве проходил Международный конгресс ММС при Юнеско, посвященный теме «Музыкальные культуры народов, традиции и современность». Исполнение нового мугама Амирова явилось убедительным творческим «выступлением» в дискуссии, показавшим, как решается проблема «традиции и современность» в республиках советского Востока.

Б. Ярустовский

---

* Наиболее известные из них: Раст, Шур, Сегях, Чаргях, Баяты-Шираз, Хумаюн, Шюштер.

ESECUTORI

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

*

4 Corni (F)

*

Timpani

Triangolo

Legno

Tamburino

Charleston

*

Silofono

Campanelli

Vibrafono

Campane

Piano

*

Mezzo-soprano solo

Ossia:
Sassofono alto (Es) solo

*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

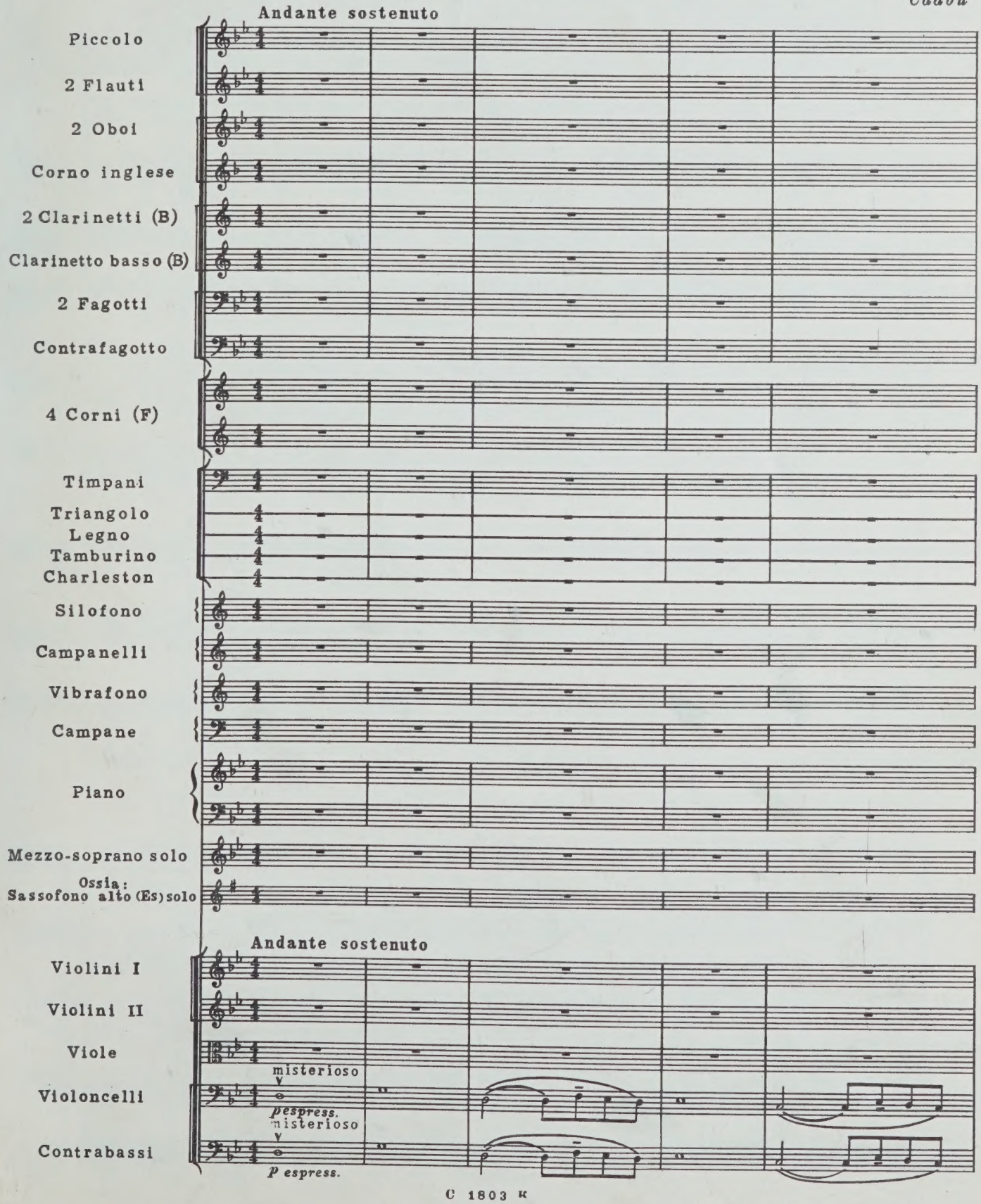
ГЮЛИСТАН БАЯТЫ-ШИРАЗ

(1972)

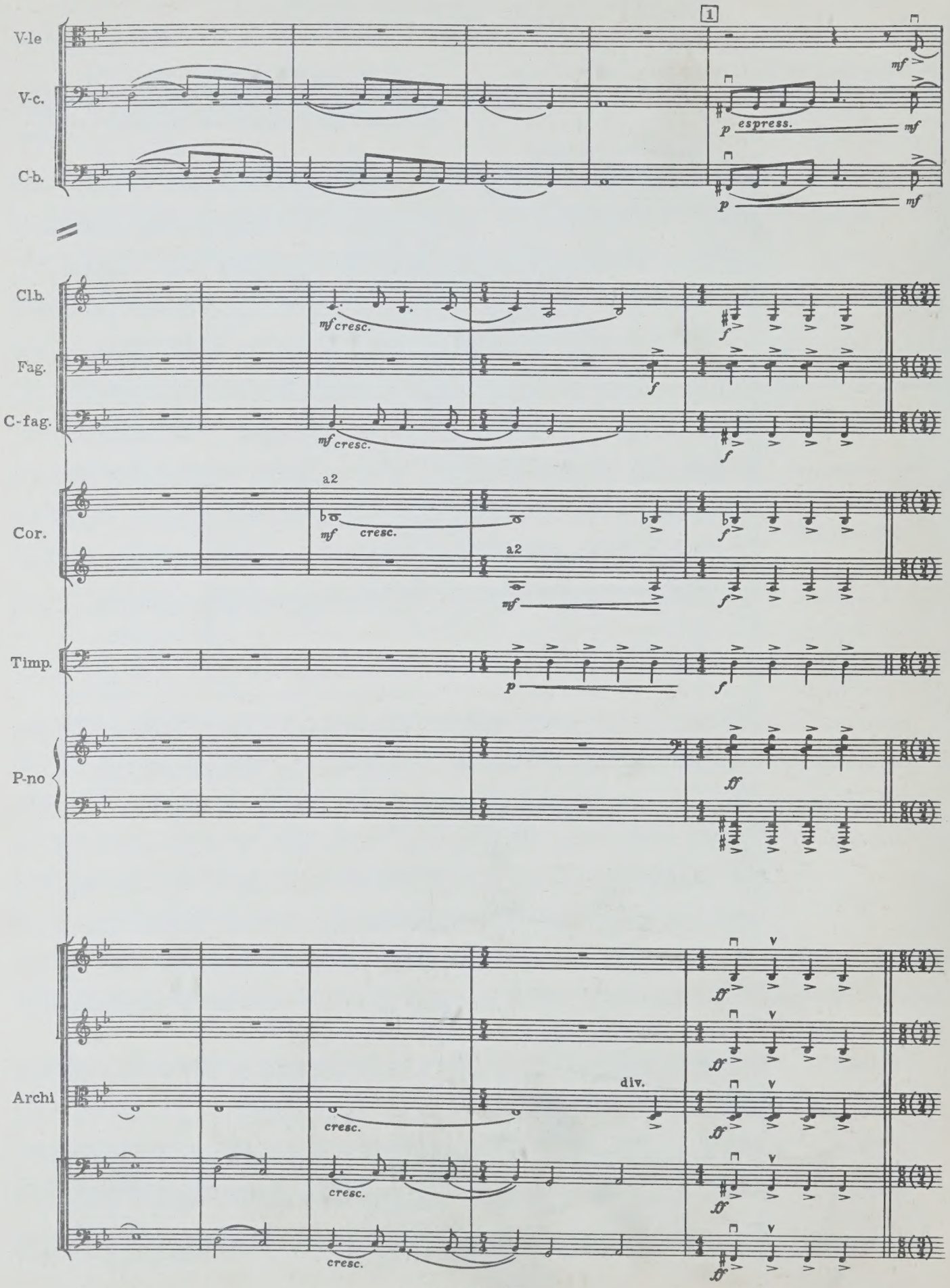
Фикрет АМИРОВ

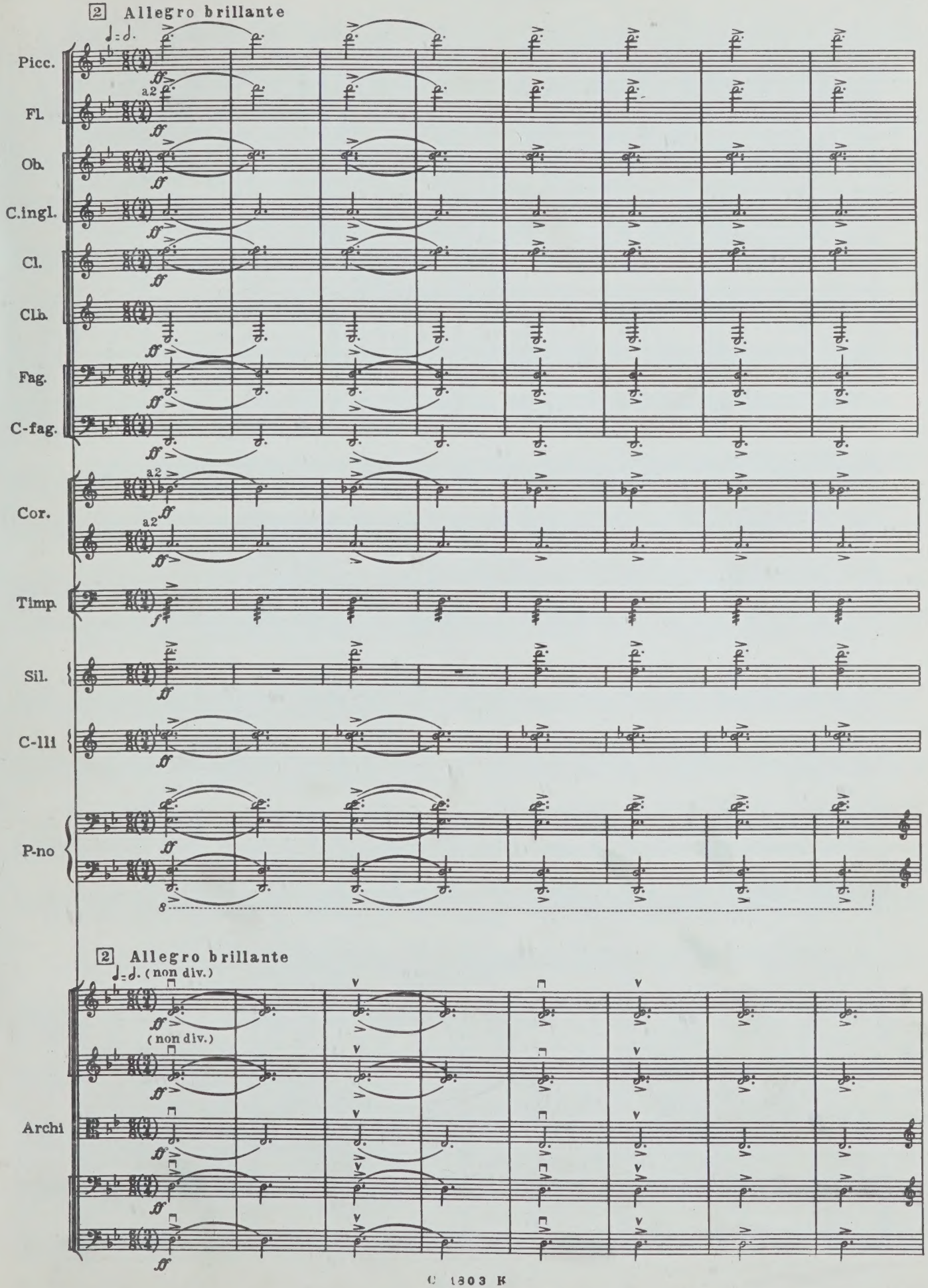
Музыкант! Весь груз наук отдам за твой звучный чанг.
Иль за флейты трель. Так по струнам проведи ты смычком.
Хафиз

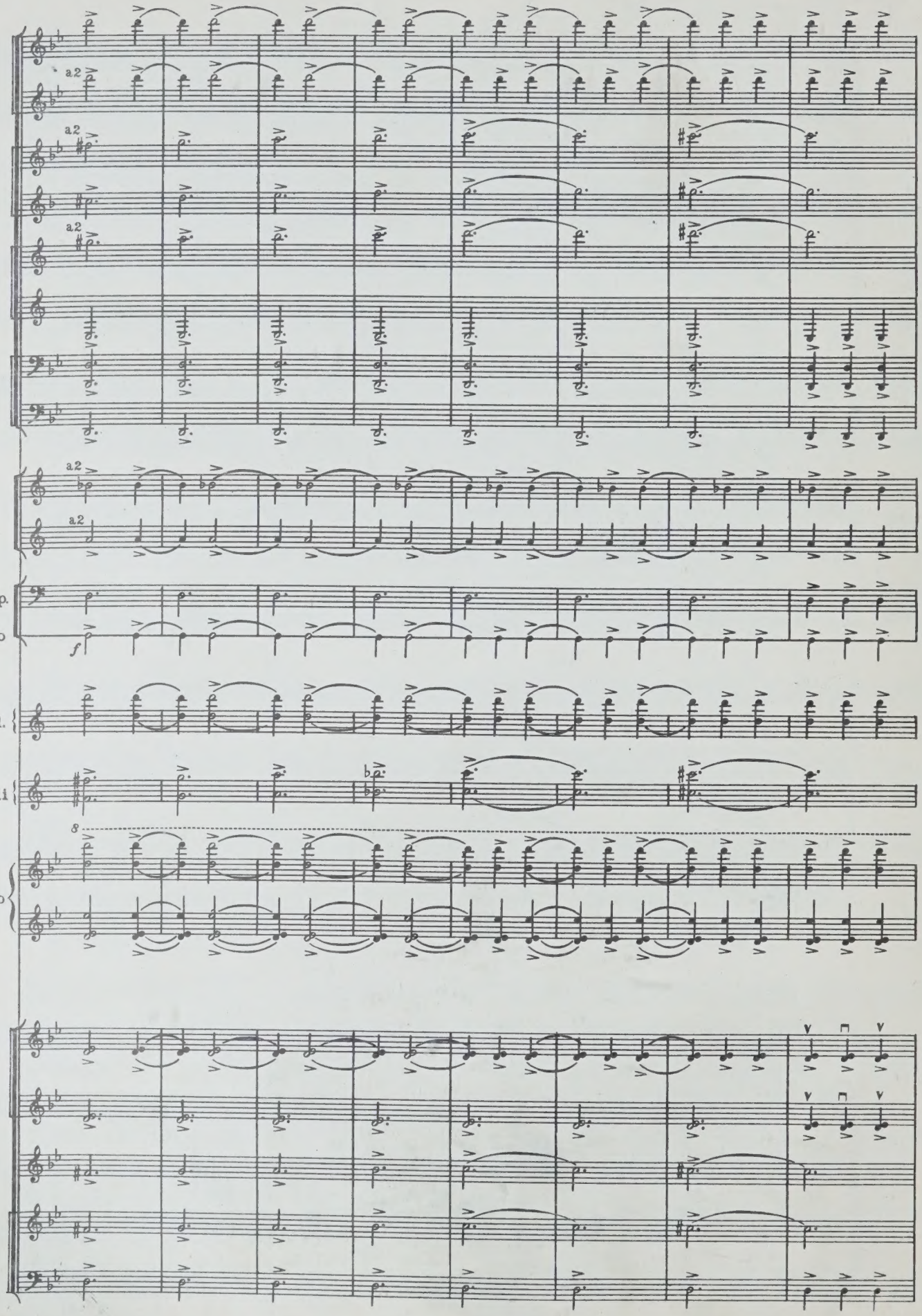
Для чего, о друг мой, полный розами поднос.
Лучше б, друг, из „Гюлистана“ лепесточек ты унес.
Свежим розам красоваться суждено не много дней.
„Гюлистан“ мой не утратит вечной свежести своей.
Саади

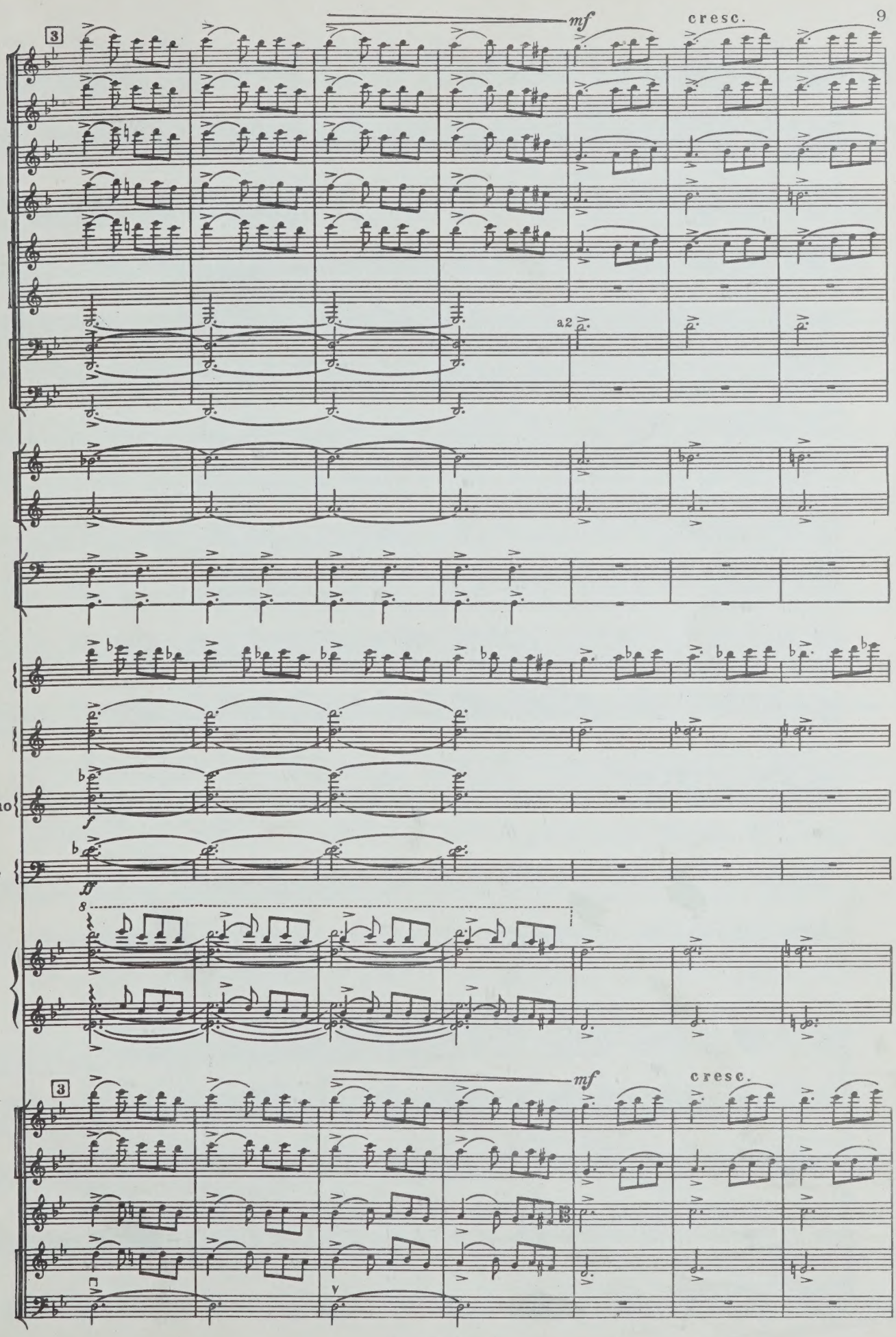


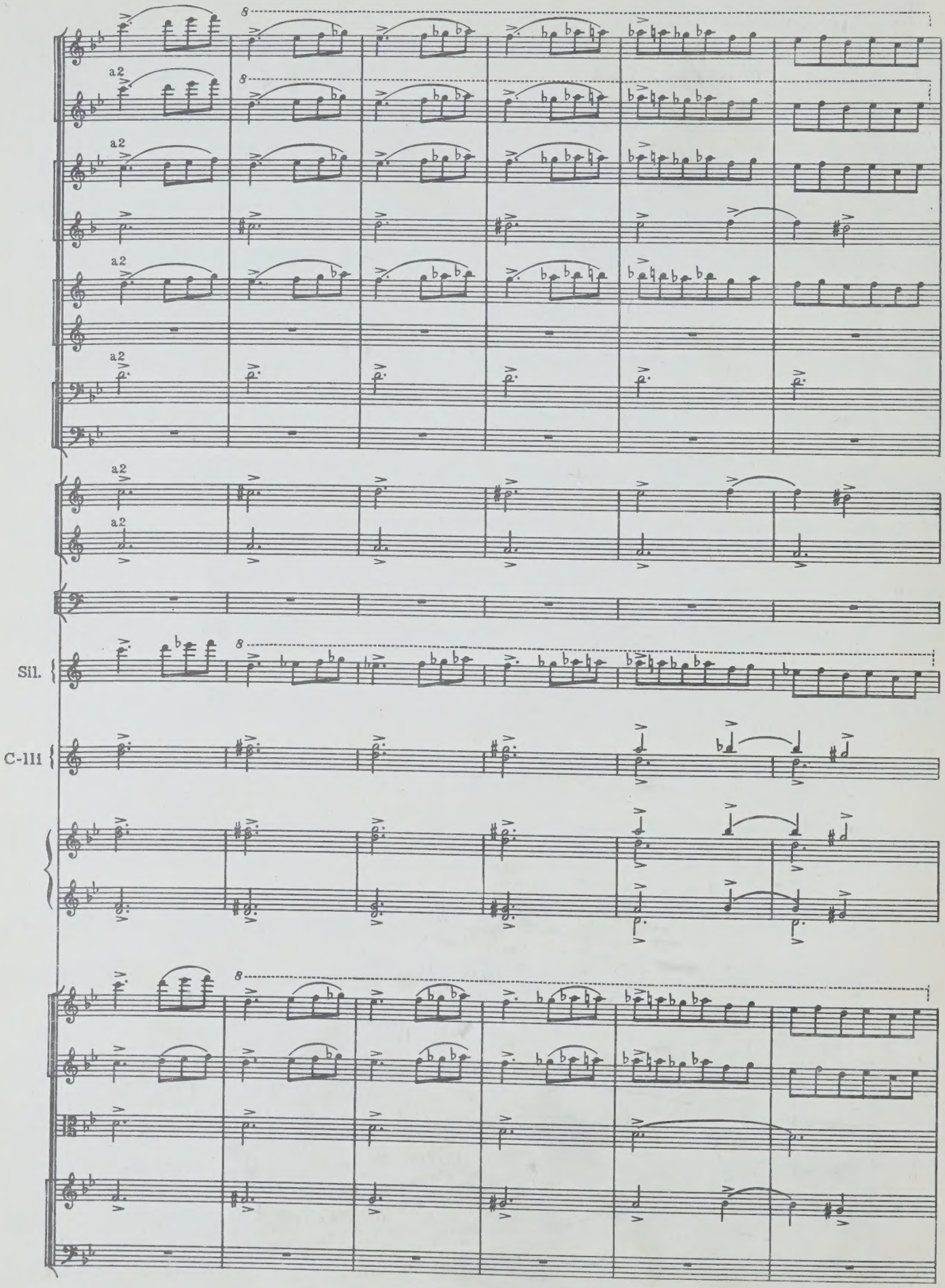
С 1803 к

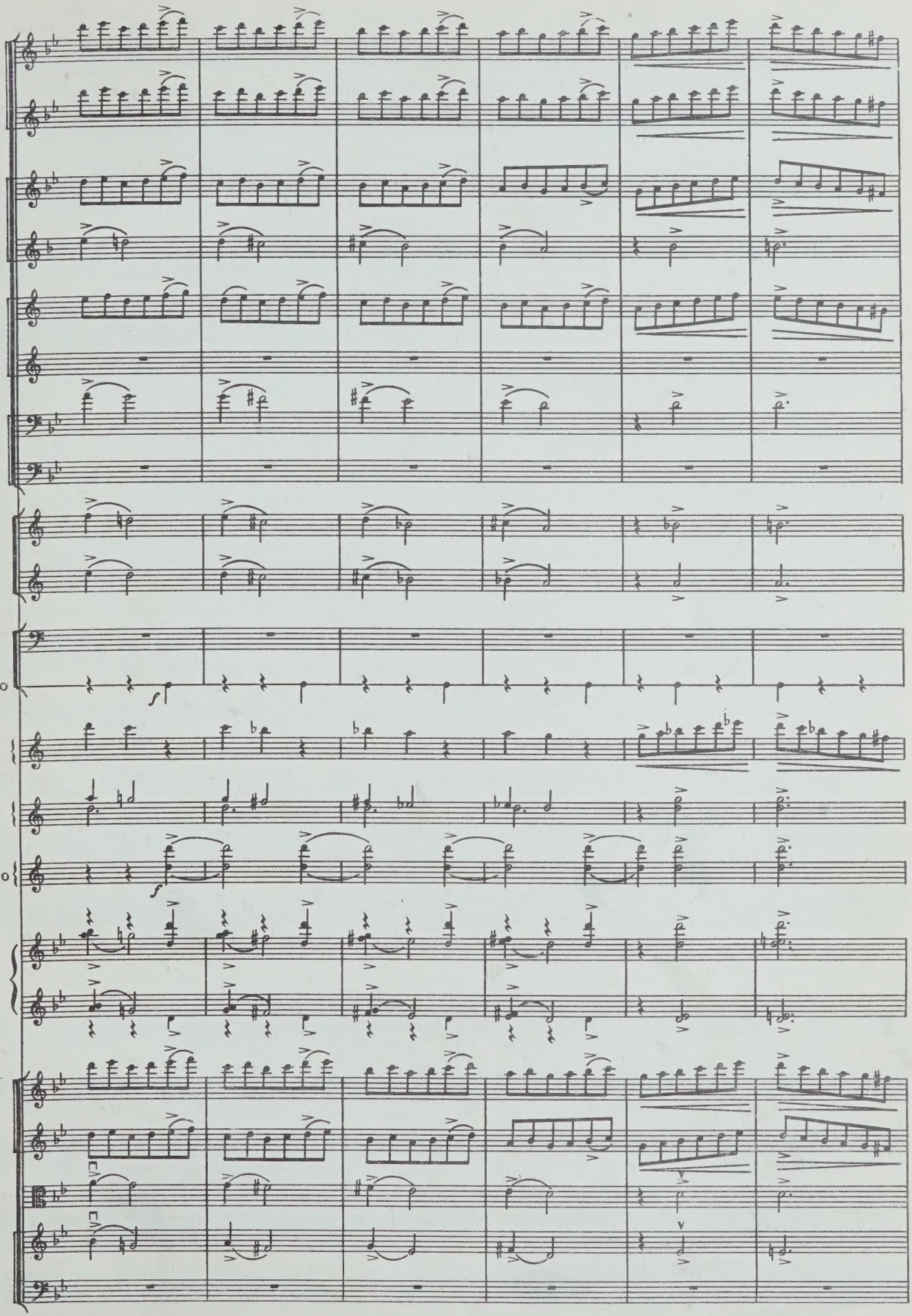

V-le
V-c.
C-b.
1
mf
p espress. mf
p mf
Clb.
Fag.
C-fag.
mf cresc.
f
Cor.
a2
mf cresc.
Timp.
p
P-no
ff
Archi
div.
cresc.

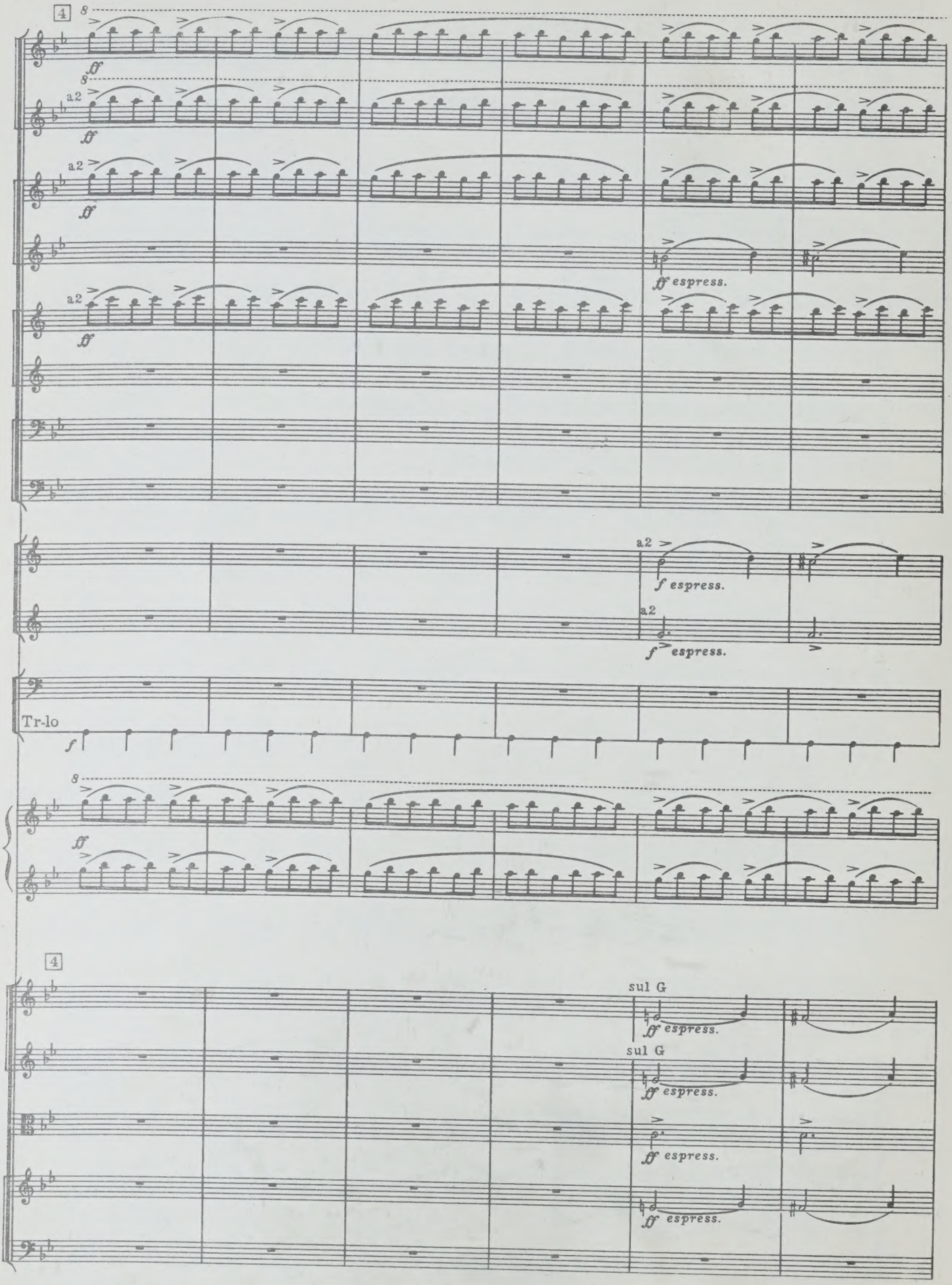

2 Allegro brillante
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Sil.
C-lli
P-no
2 Allegro brillante
(non div.)
(non div.)
Archi

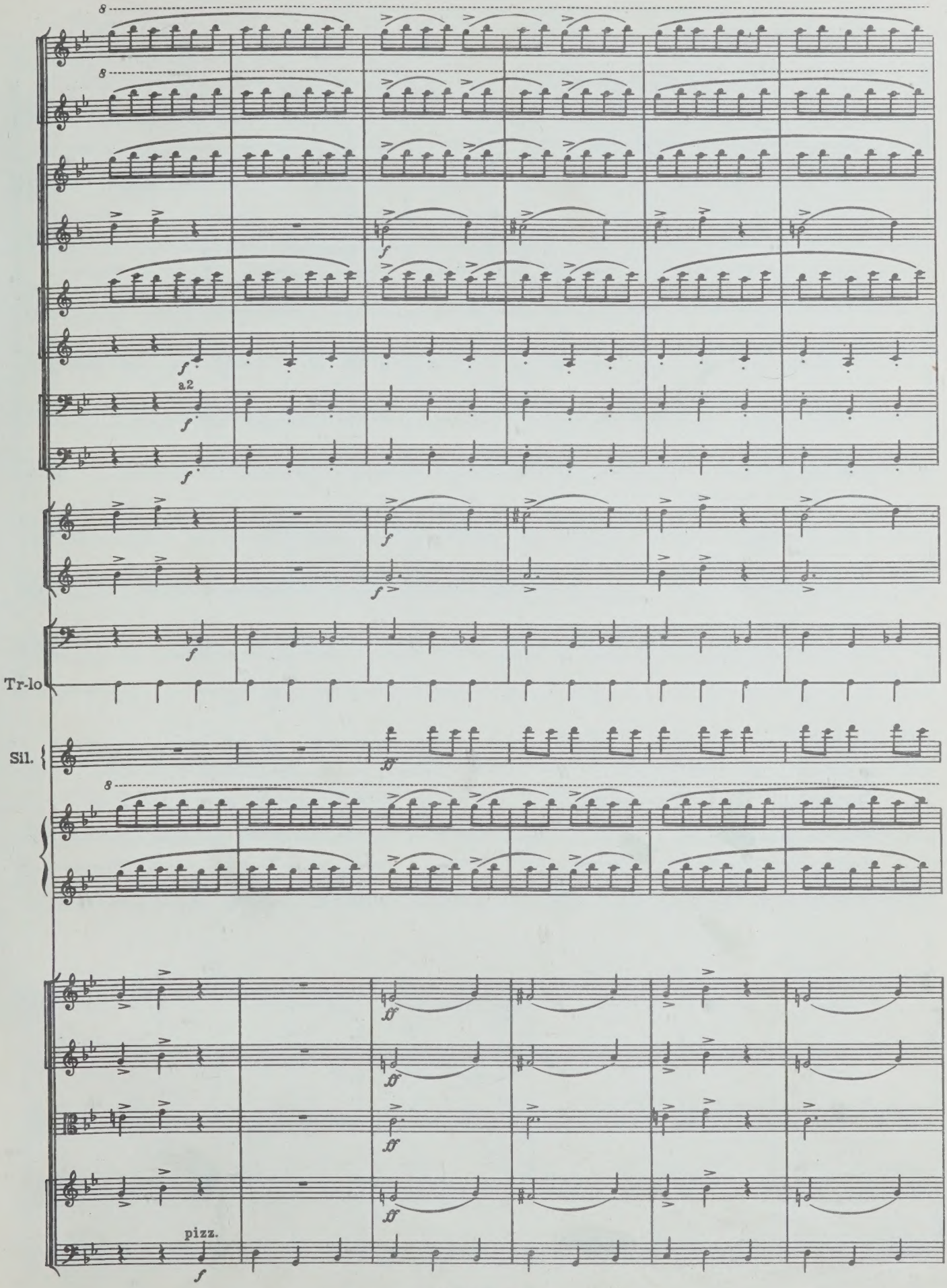

a2
a2
a2
a2
a2
Timp.
Tr-lo
f
Sil.
C-lli
8
P-no

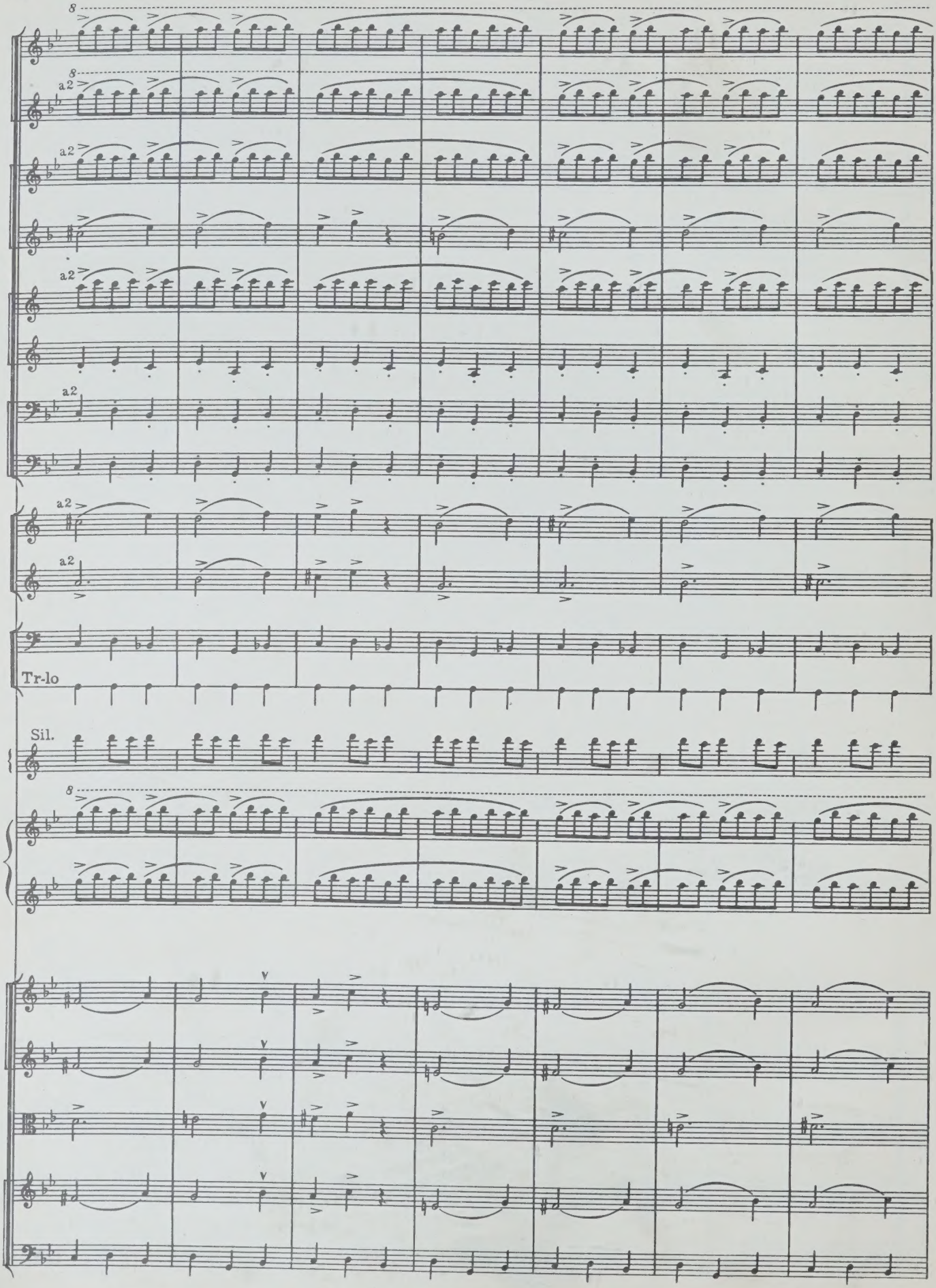

mf
cresc.
3
a2
Sil.
C-lli
V-fono
C-ne
ff
8
mf
cresc.
3

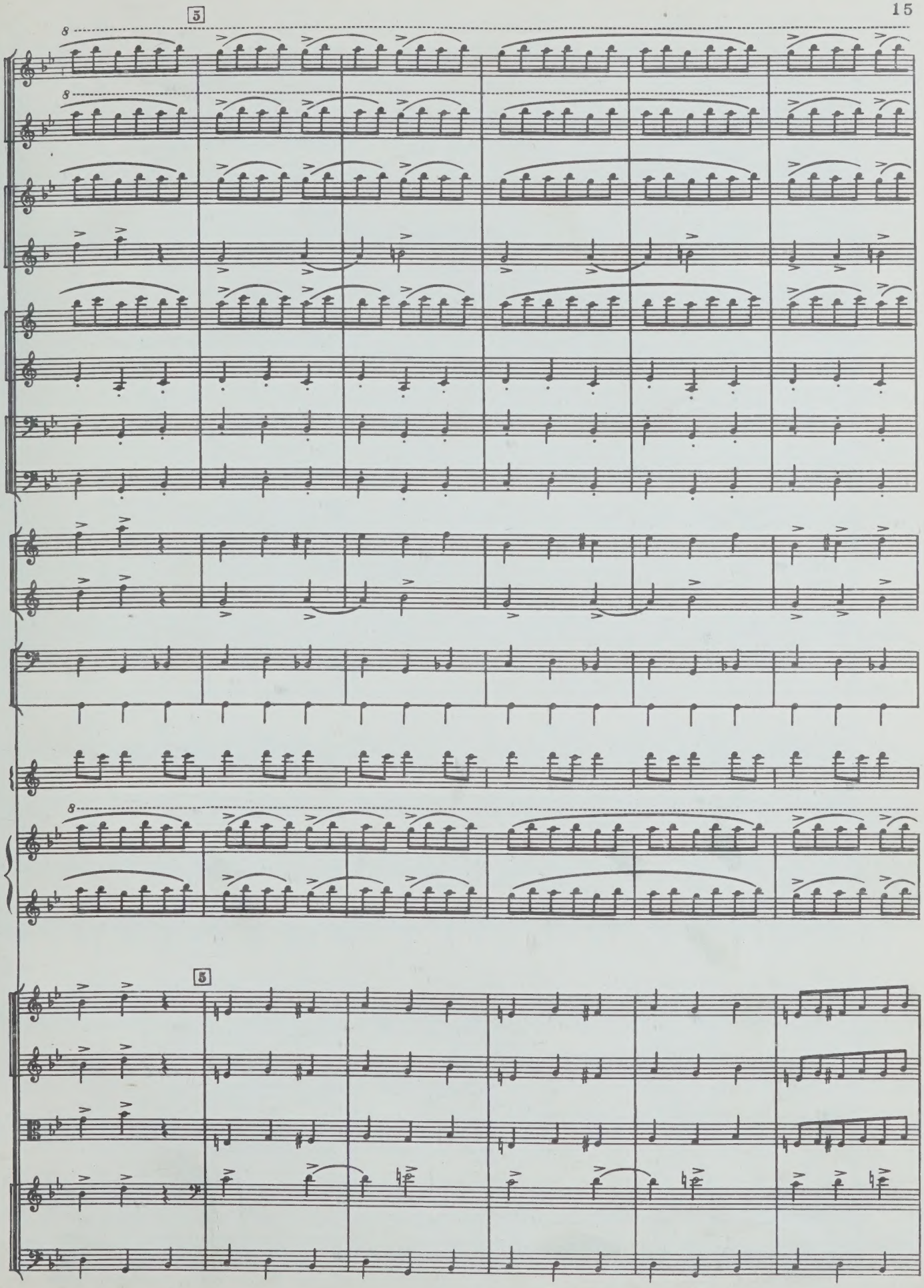

a2
Sil.
C-III

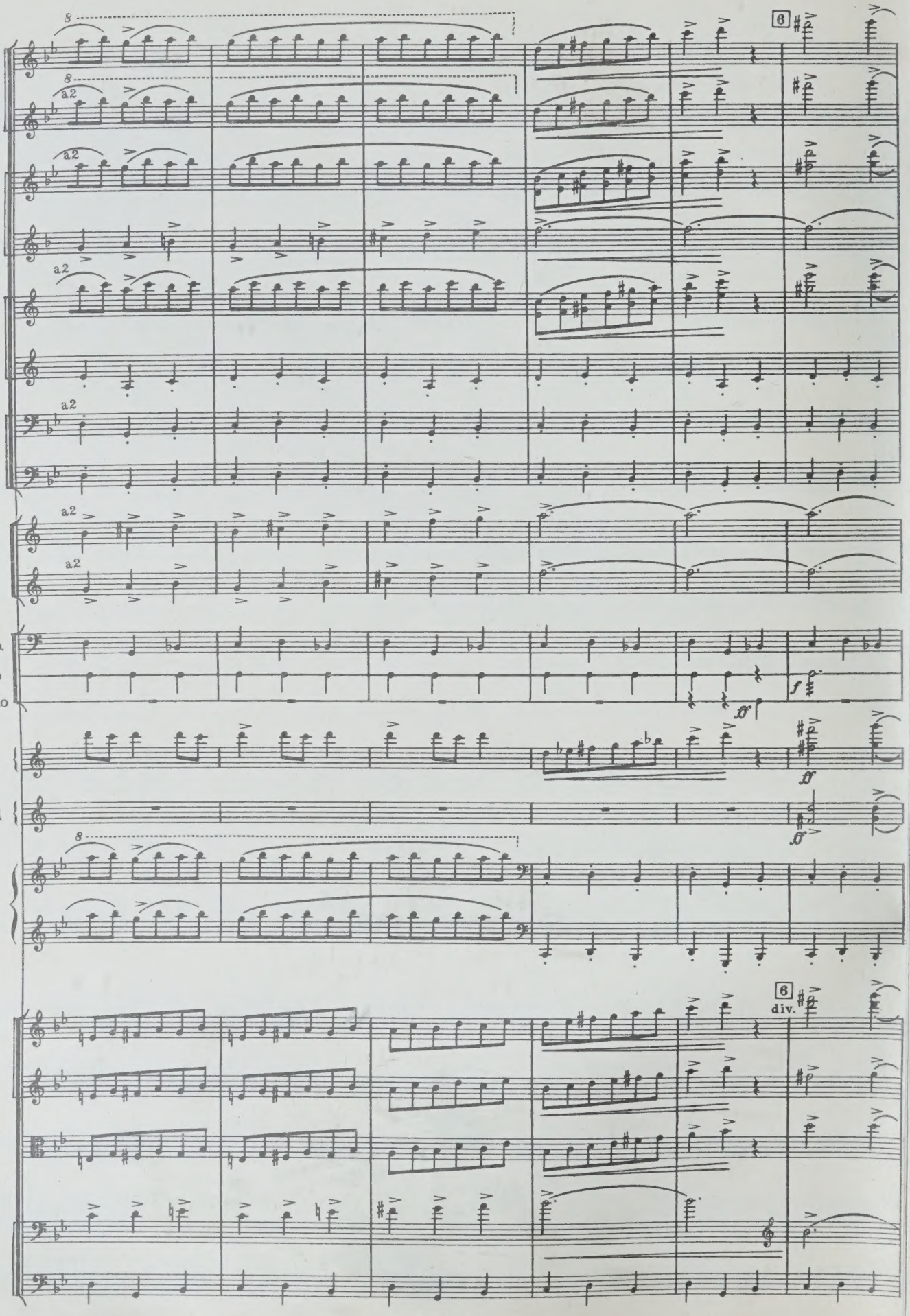

Tr-lo
Sil.
C-lli
V-fono

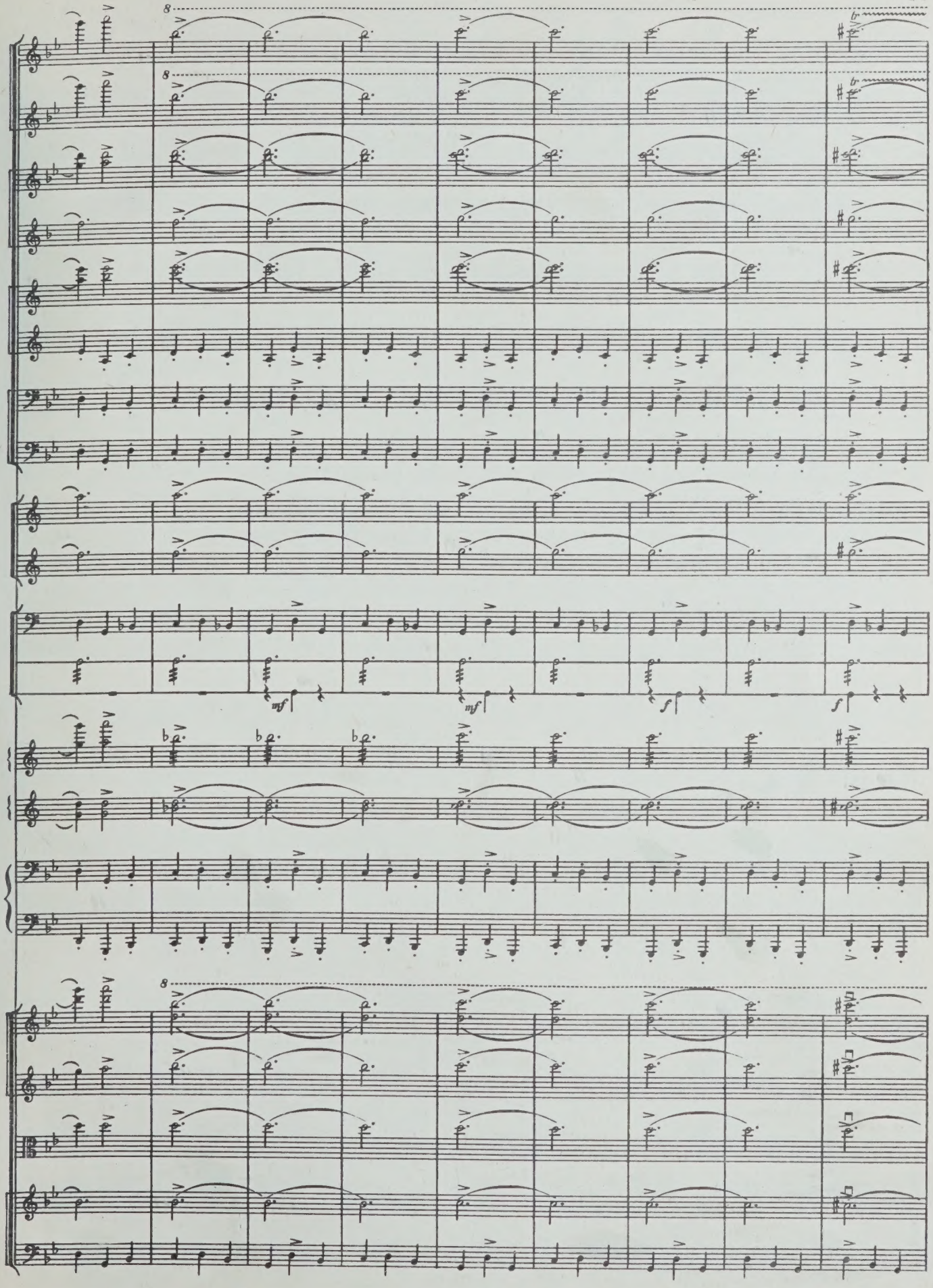

4
8
ff
a2
ff espress.
f espress.
Tr-lo
f
sul G

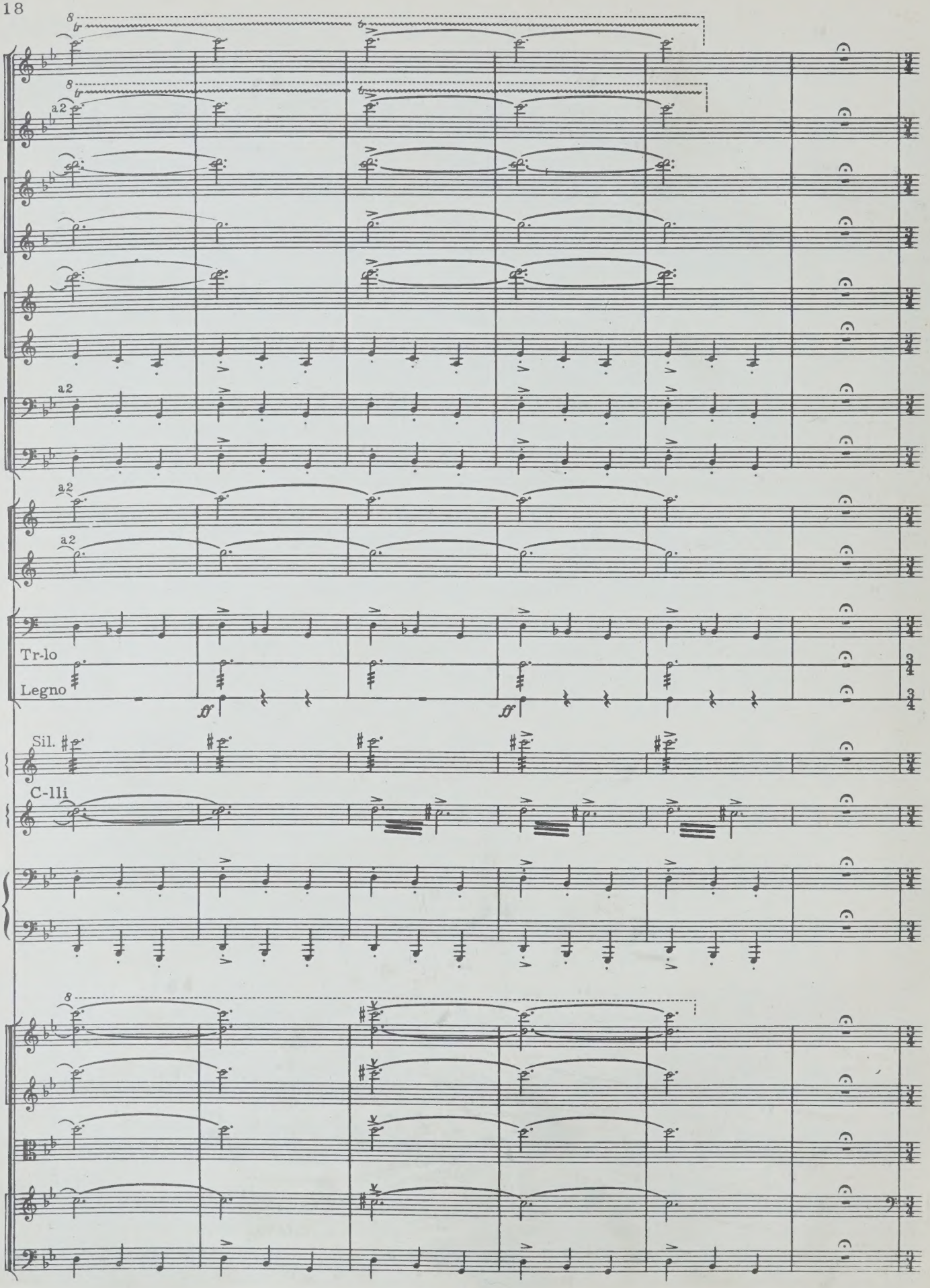

8
8
f
a2
f
f
f
f
Tr-lo
f
Sil.
ff
8
ff
ff
ff
ff
pizz.
f

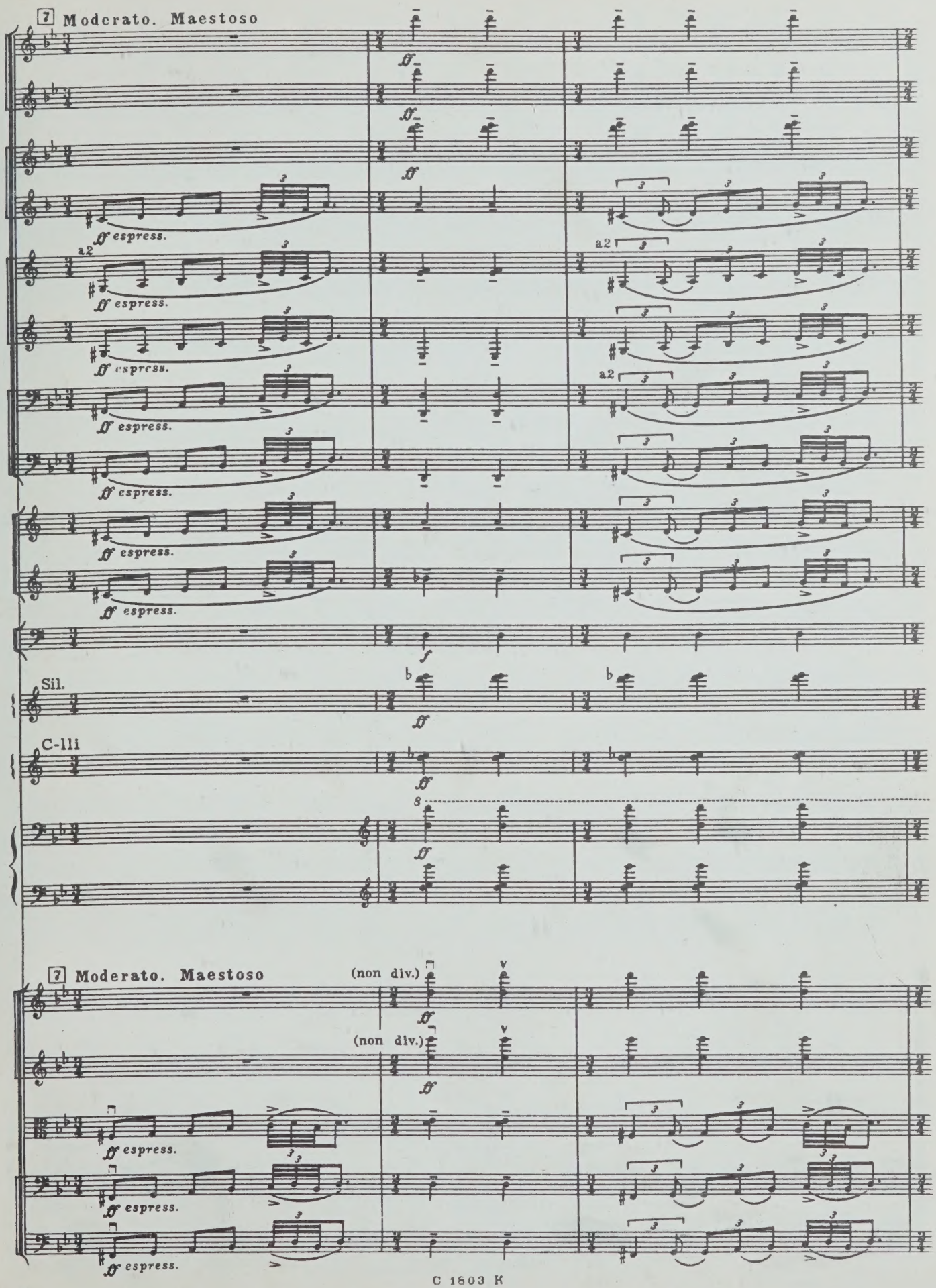

8
a2
Tr-lo
Sil.

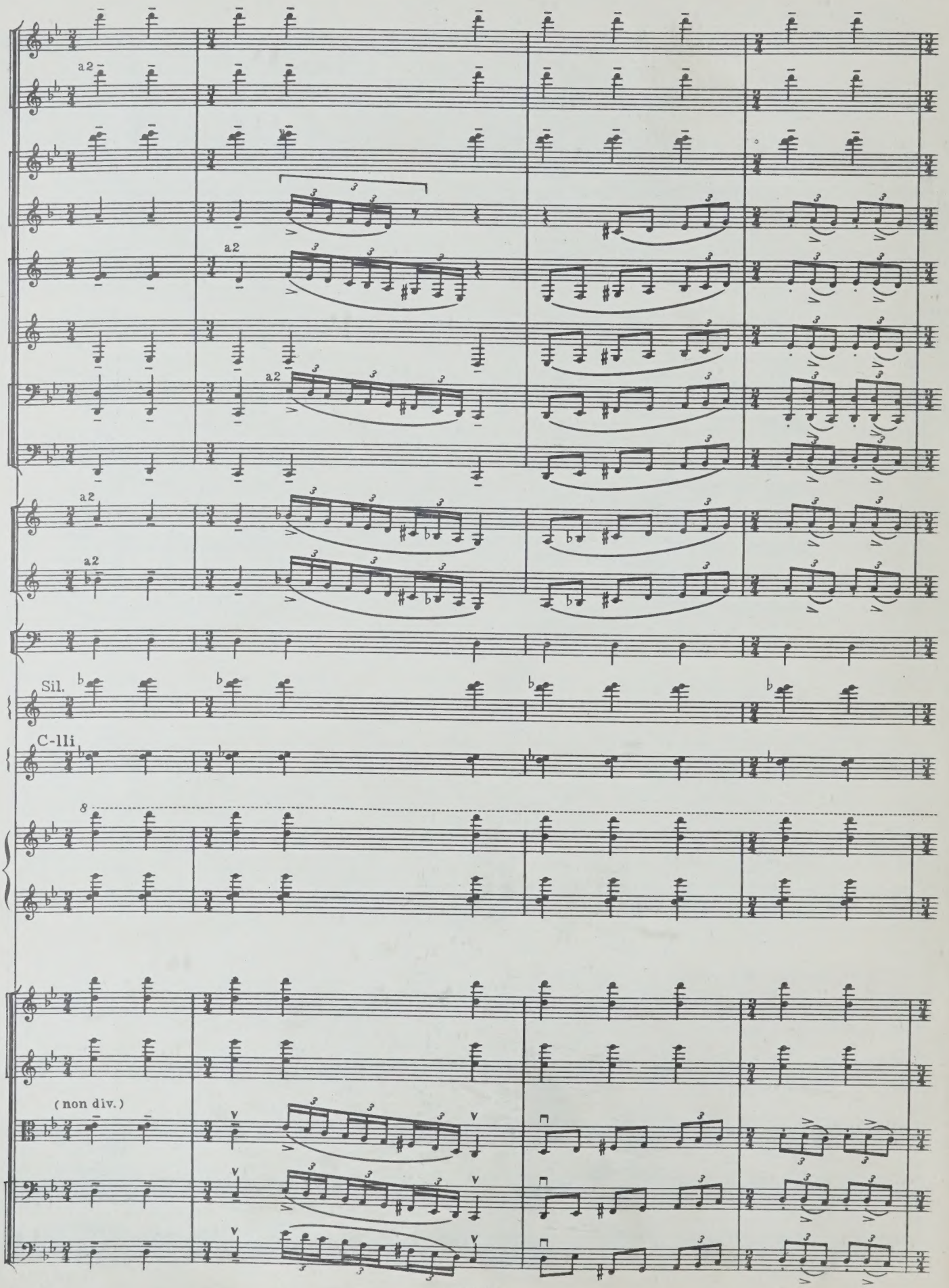


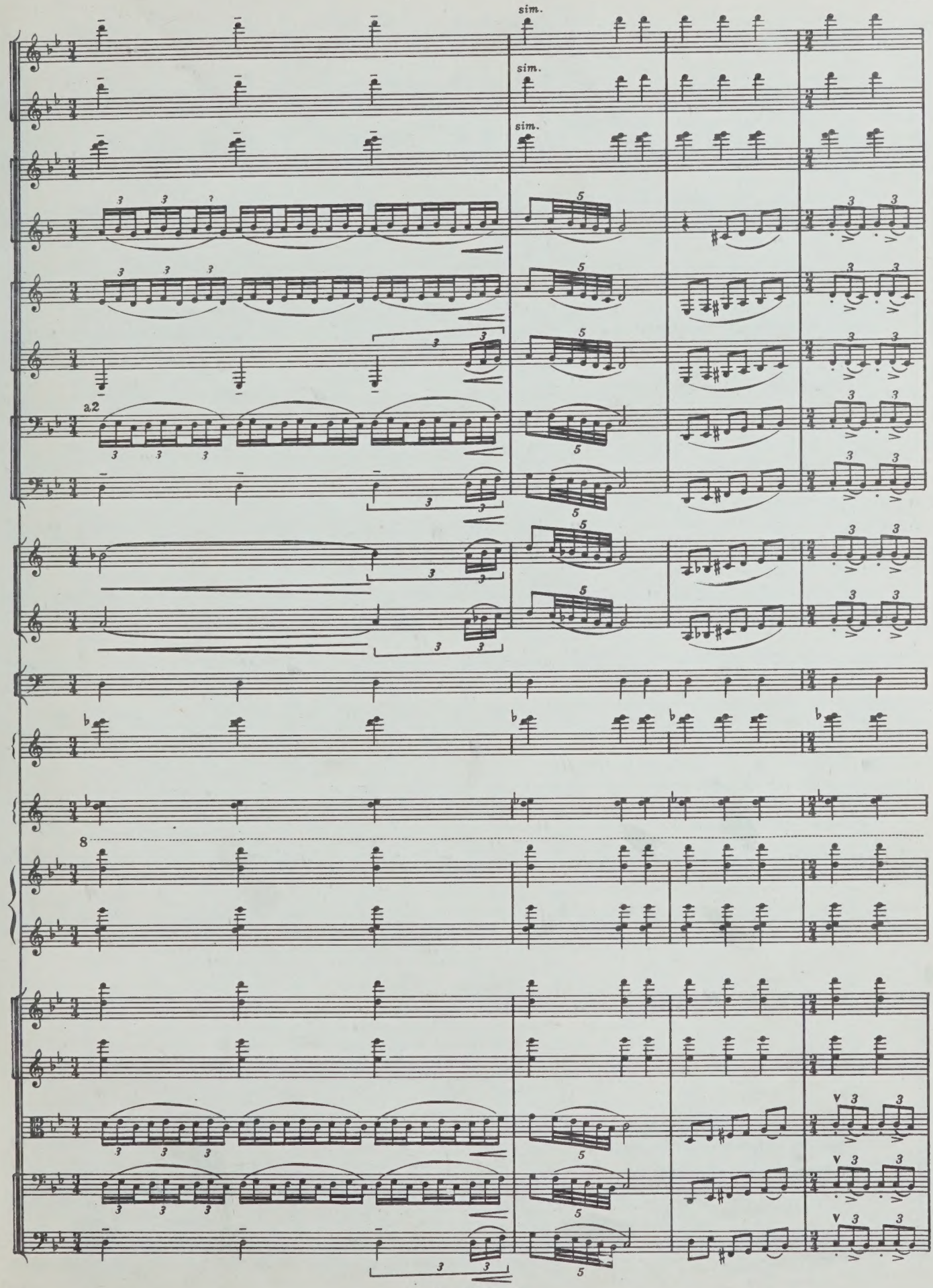

8
a2
6
Timp.
Tr-lo
Legno
Sil.
C-lli
f
ff
div.

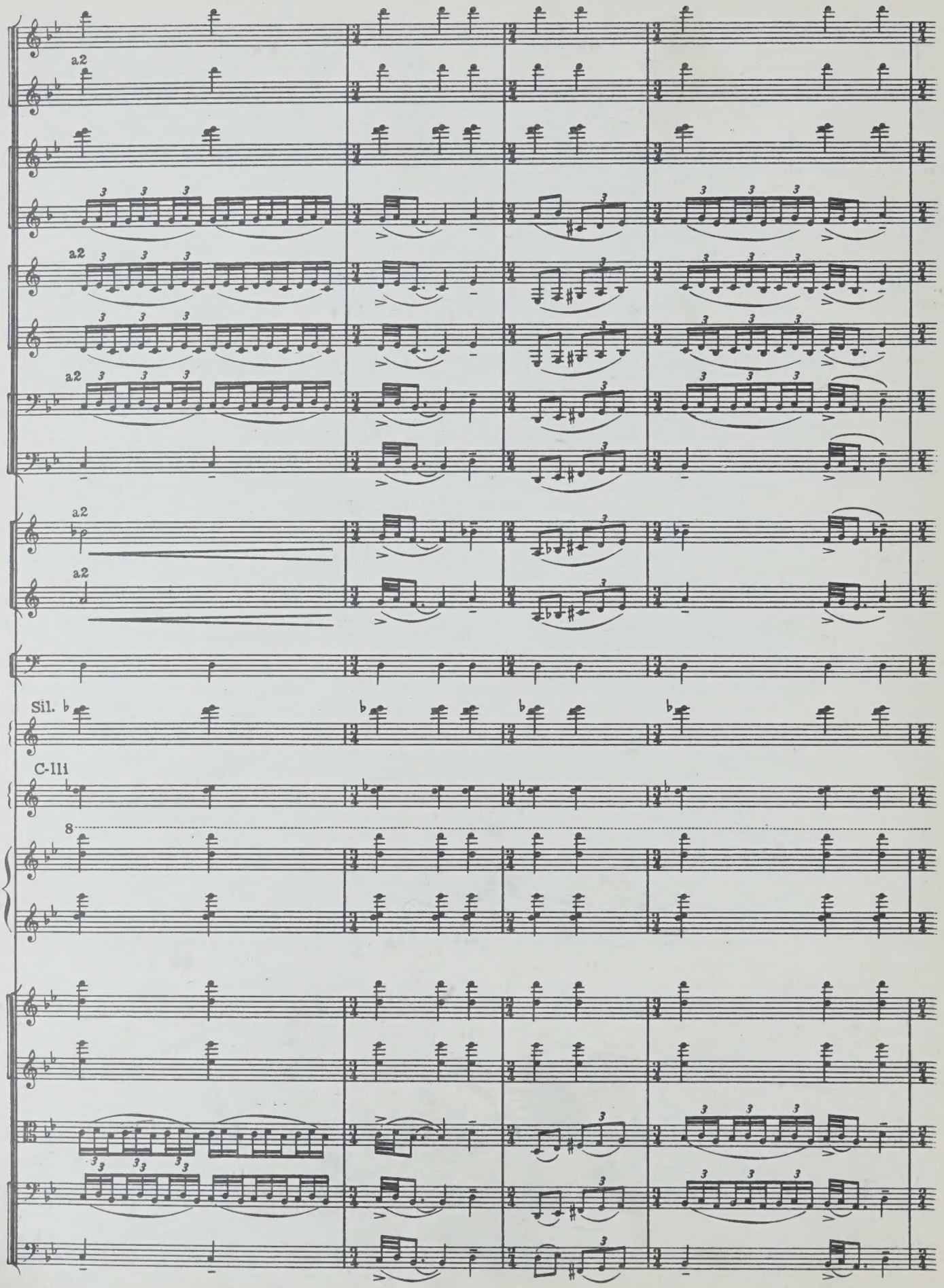

8
8
mf
mf
f
f
8

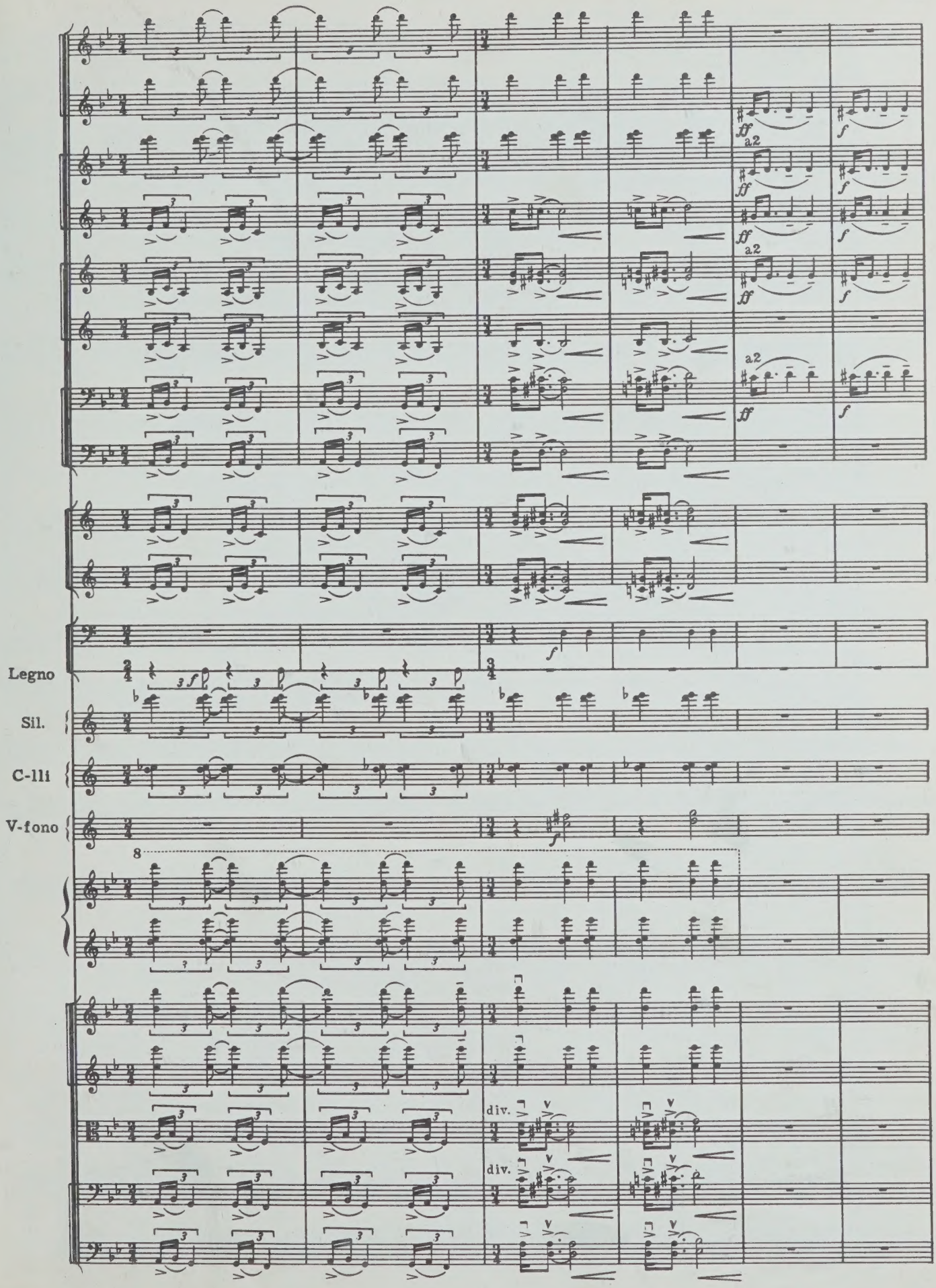

a2
a2
a2
a2
Tr-lo
Legno
ff
ff
Sil.
C-lli

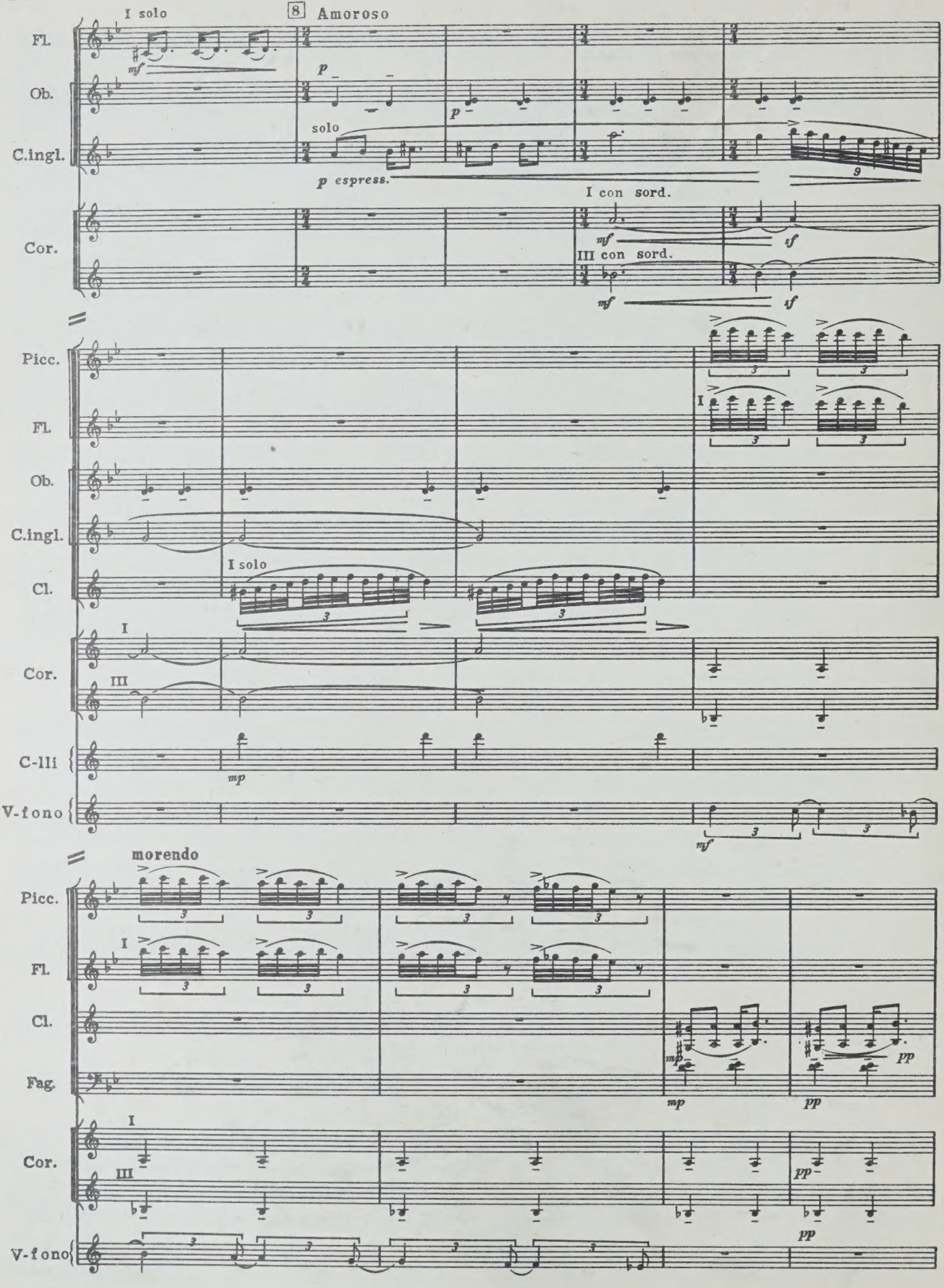

7 Moderato. Maestoso
ff espress.
a2
Sil.
C-III
8
(non div.)
7 Moderato. Maestoso

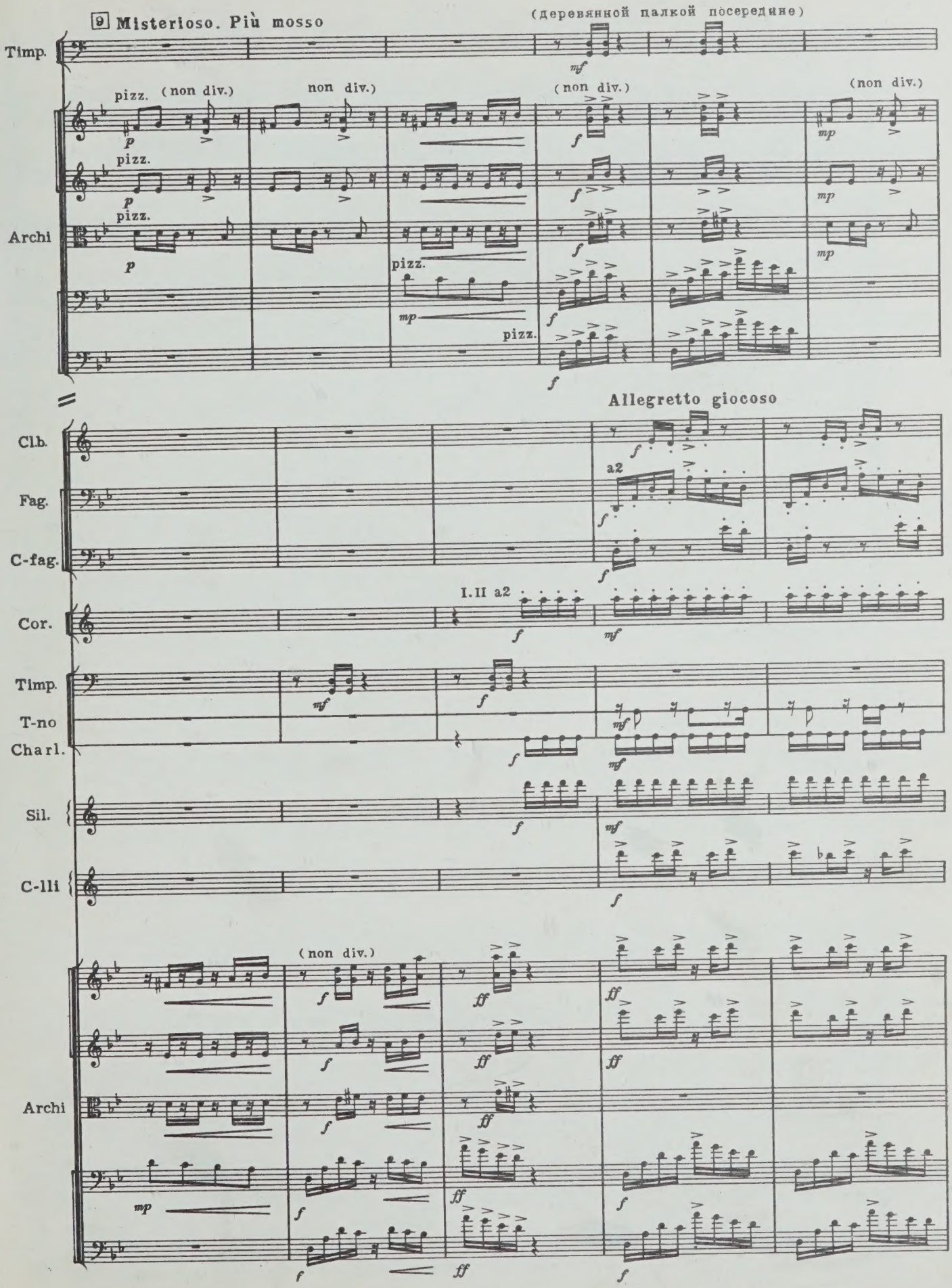

a2
a2
a2
a2
a2
Sil.
C-lli
8
(non div.)

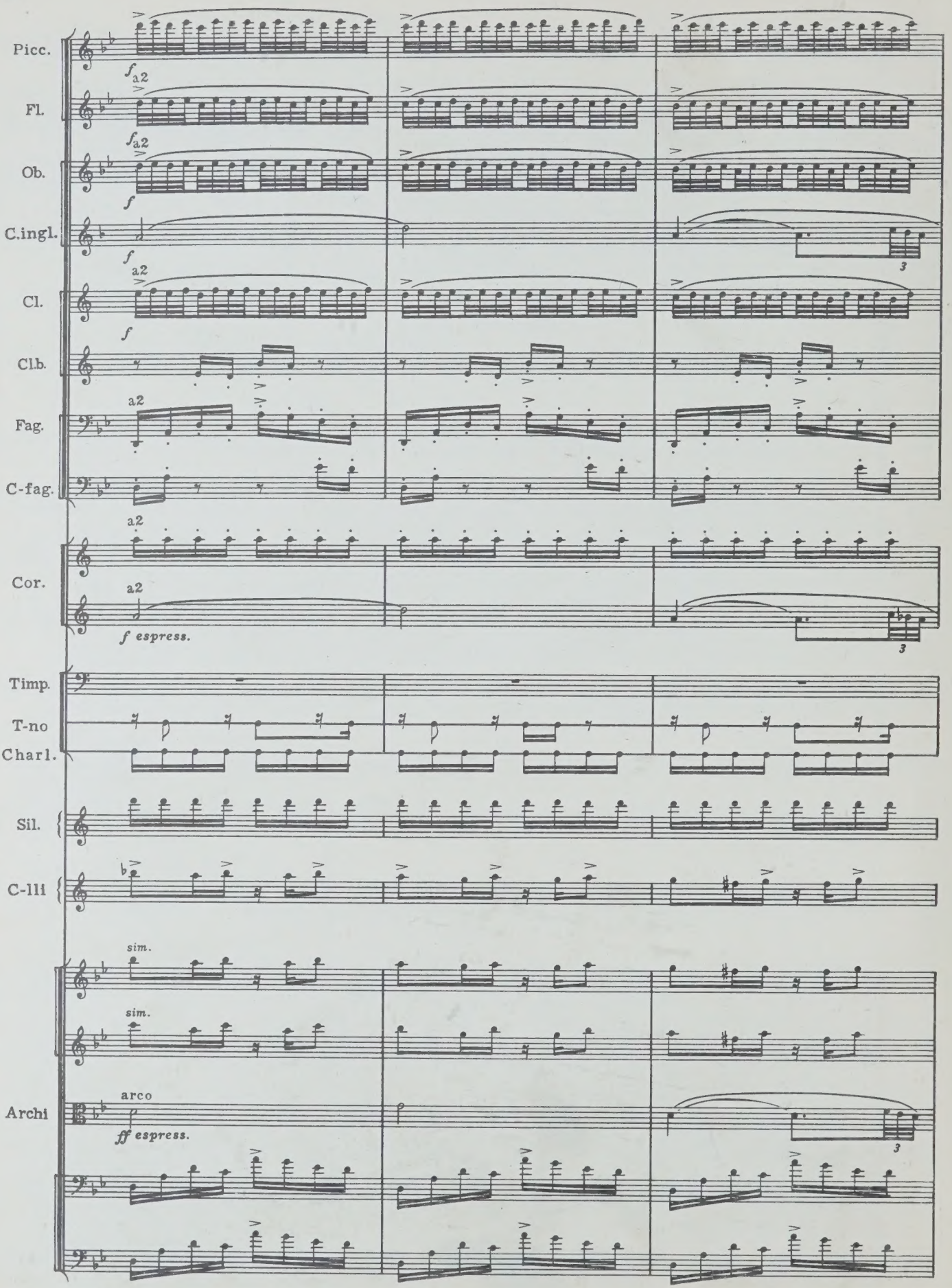

sim.
sim.
sim.
a2
8

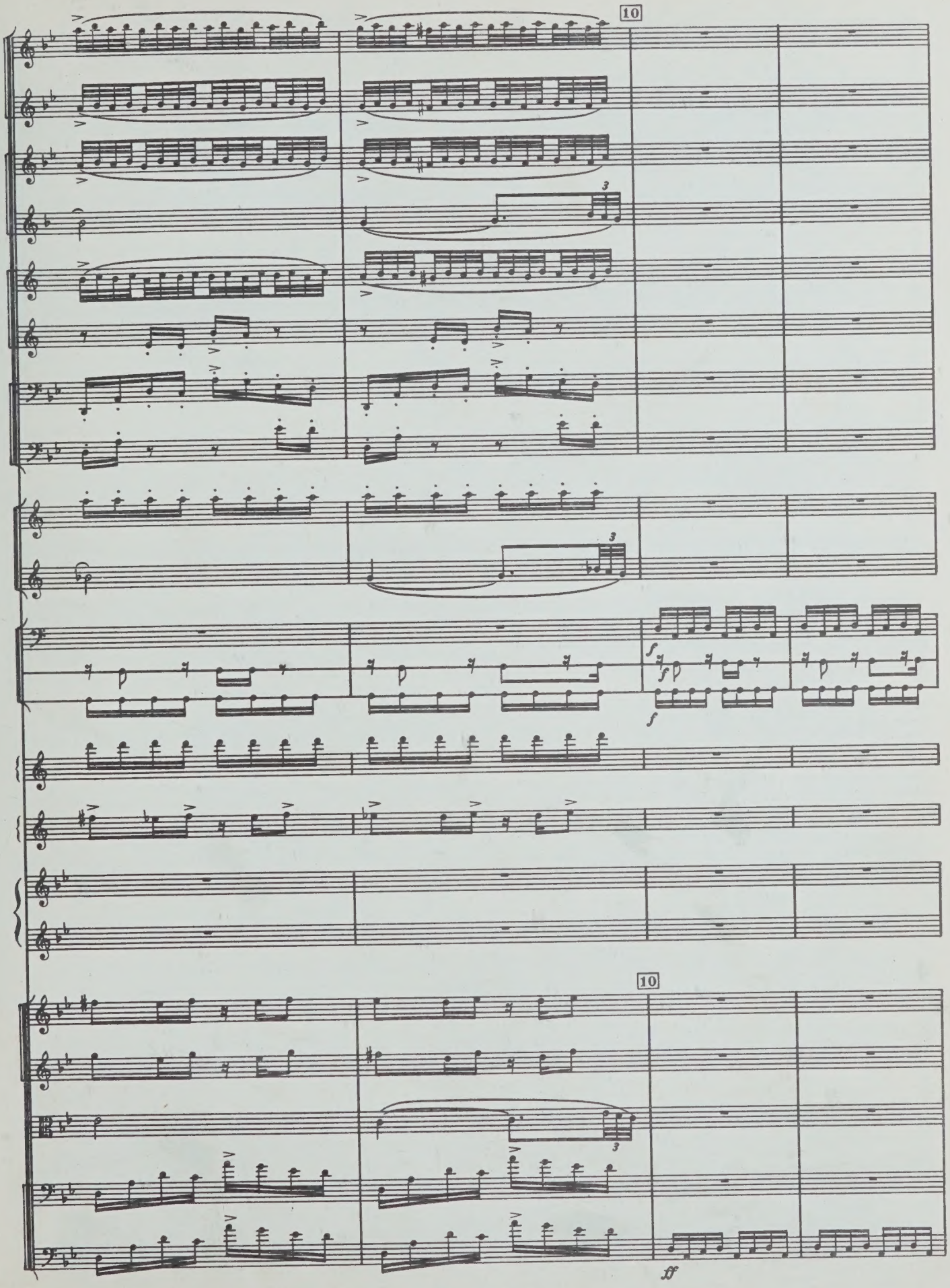

a2
a2
a2
a2
a2
Sil.
C-111
8

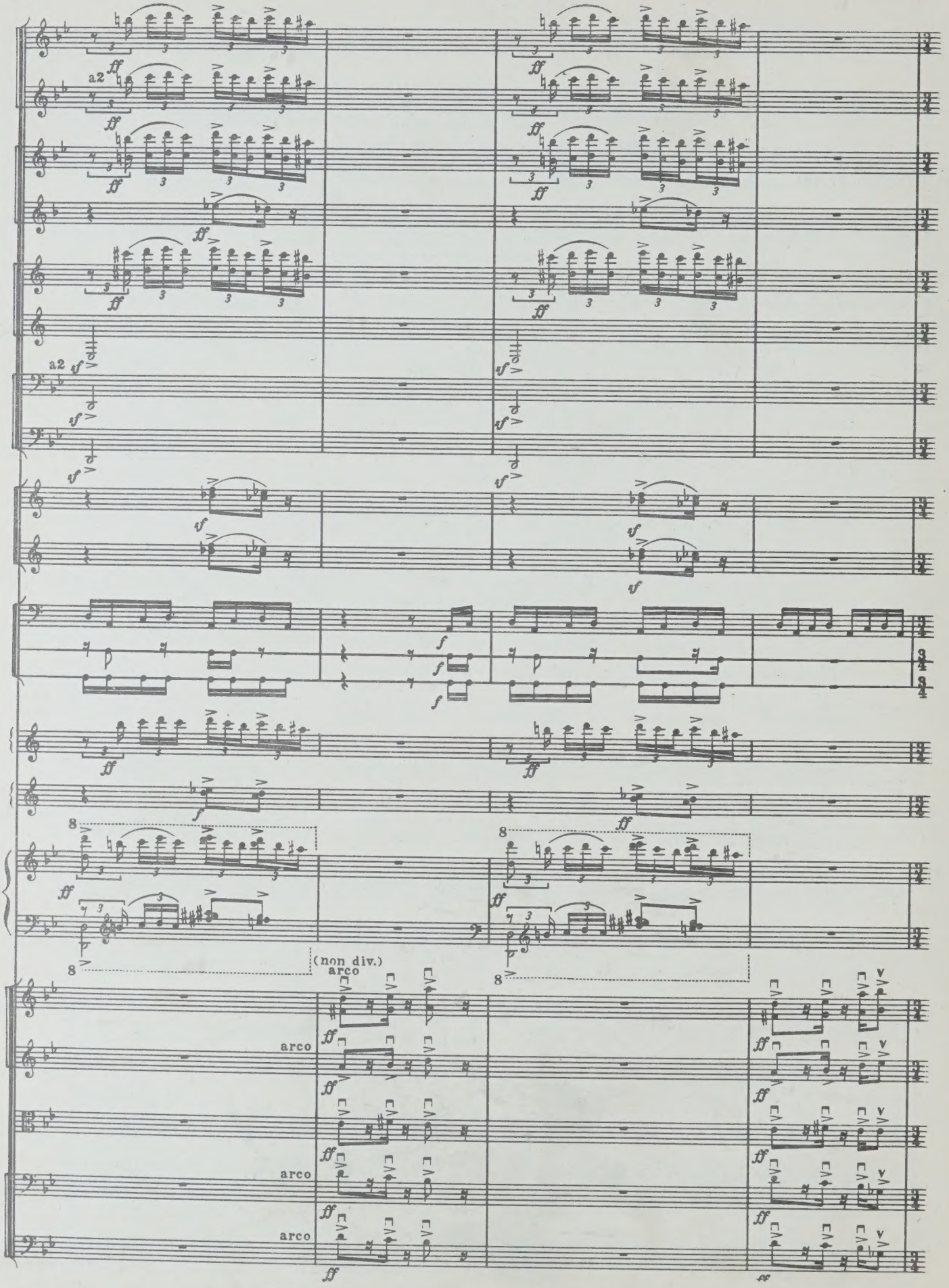

Legno
Sil.
C-lli
V-fono
a2
div.
div.

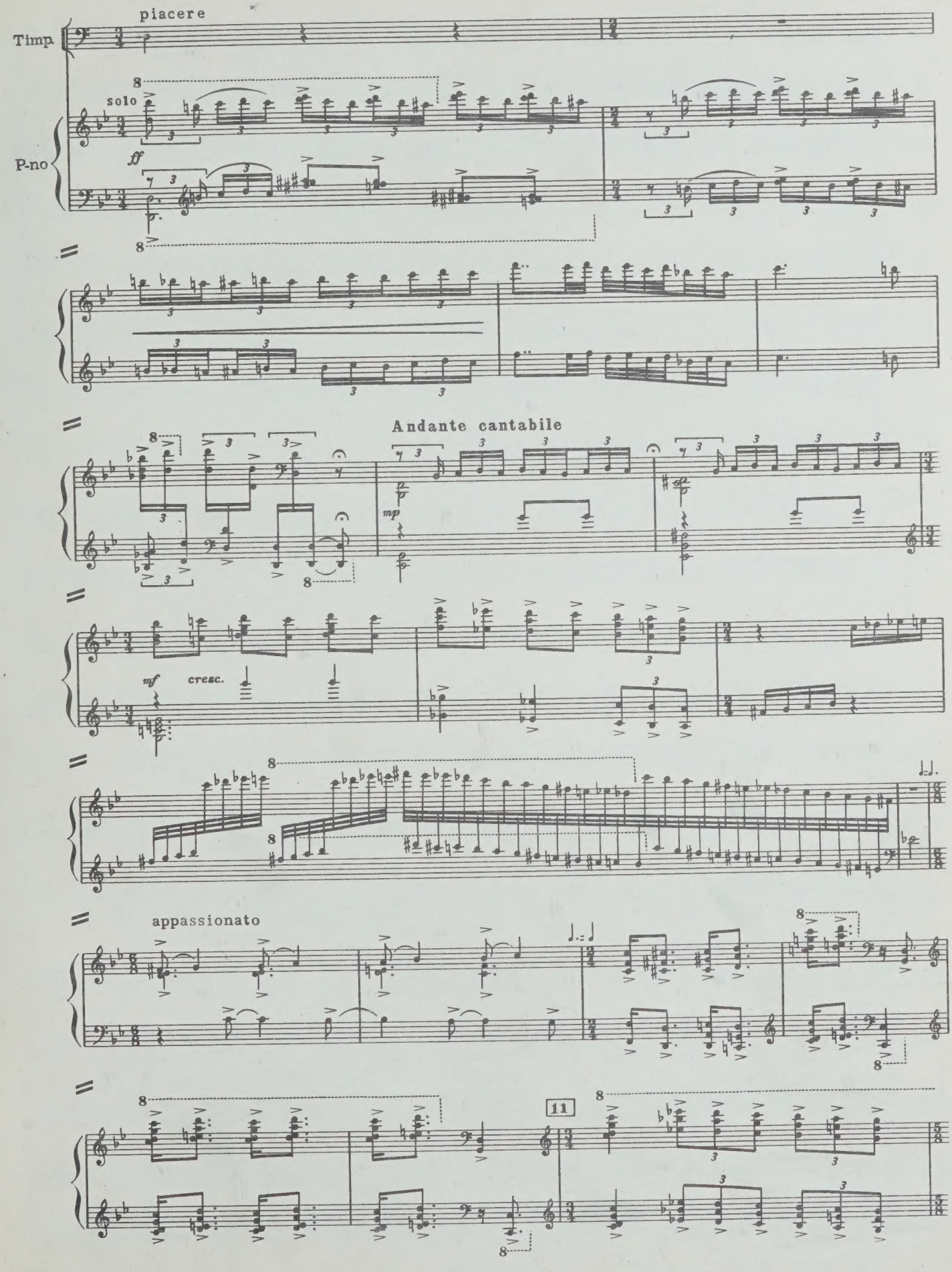

I solo
8 Amoroso
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cor.
mf
p
solo
p espress.
I con sord.
III con sord.
Picc.
I solo
Cl.
C-lli
V-fono
mp
morendo
Fag.
pp

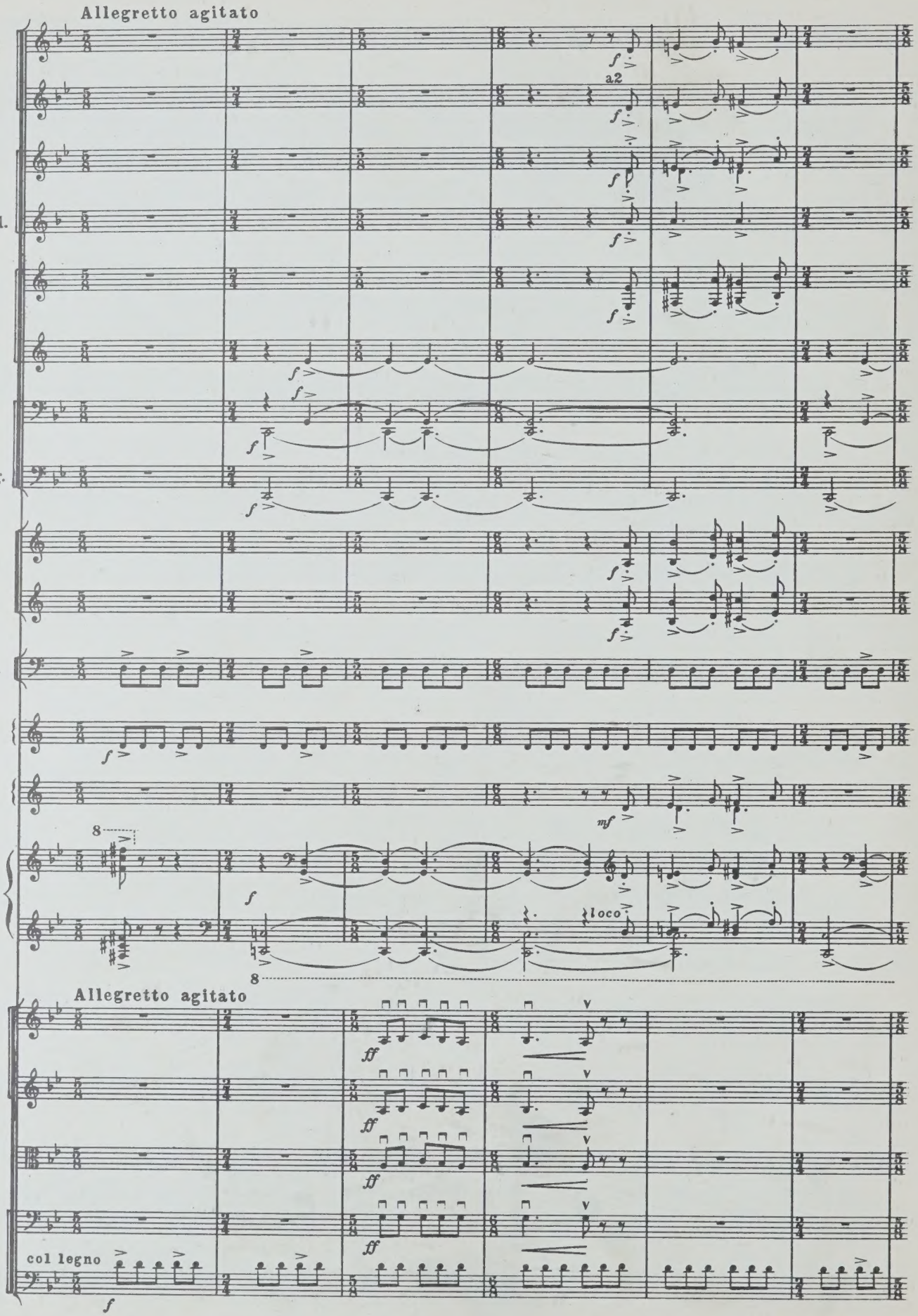

9 Misterioso. Più mosso
(деревянной палкой посередине)
Timp.
pizz. (non div.)
non div.
(non div.)
(non div.)
Archi
pizz.
Allegretto giocoso
Clb.
Fag.
C-fag.
a2
Cor.
I.II a2
Timp.
T-no
Charl.
Sil.
C-lli
(non div.)
Archi

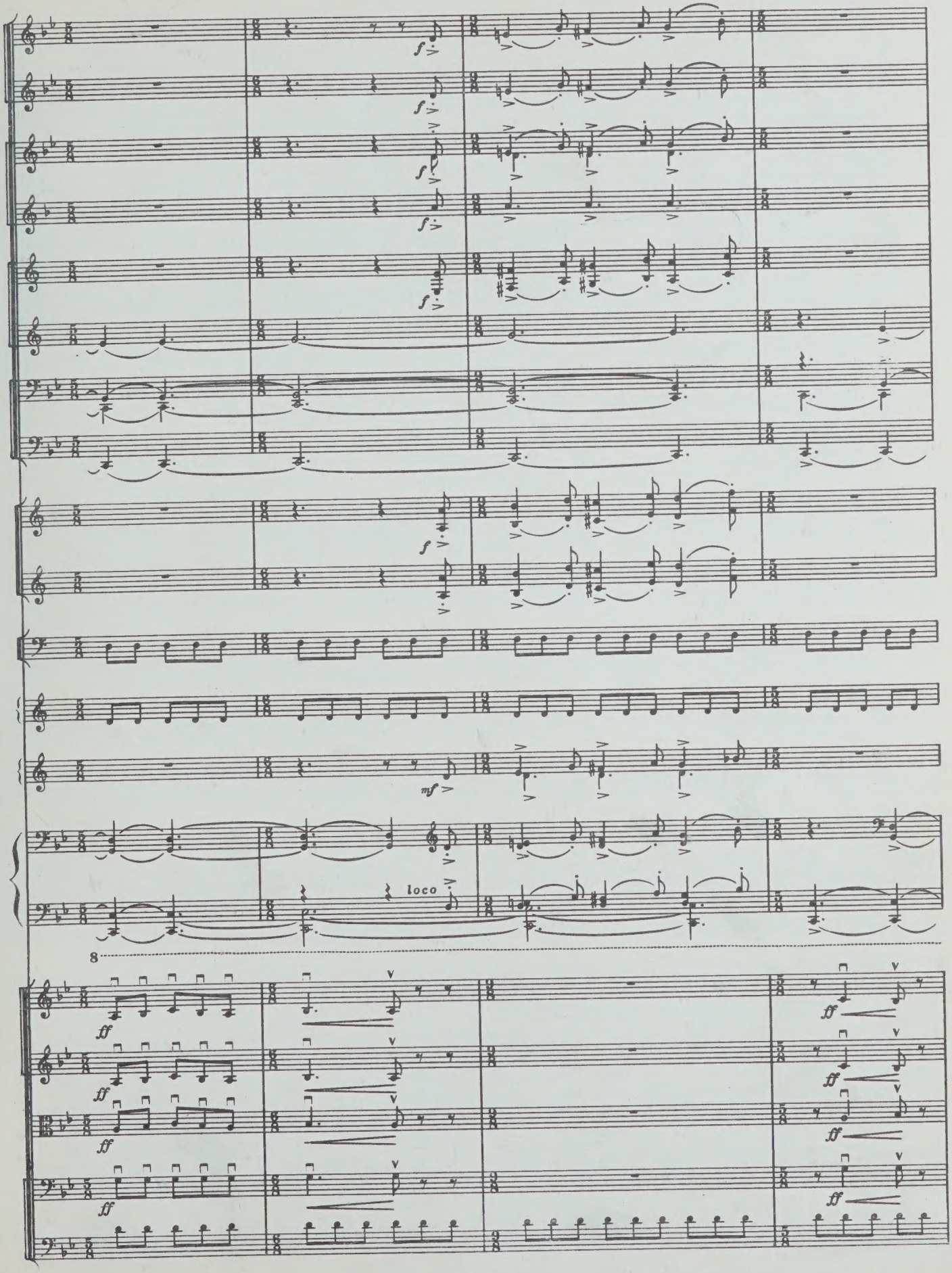

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
T-no
Charl.
Sil.
C-lli
Archi
a2
f
f espress.
sim.
arco
ff espress.
3

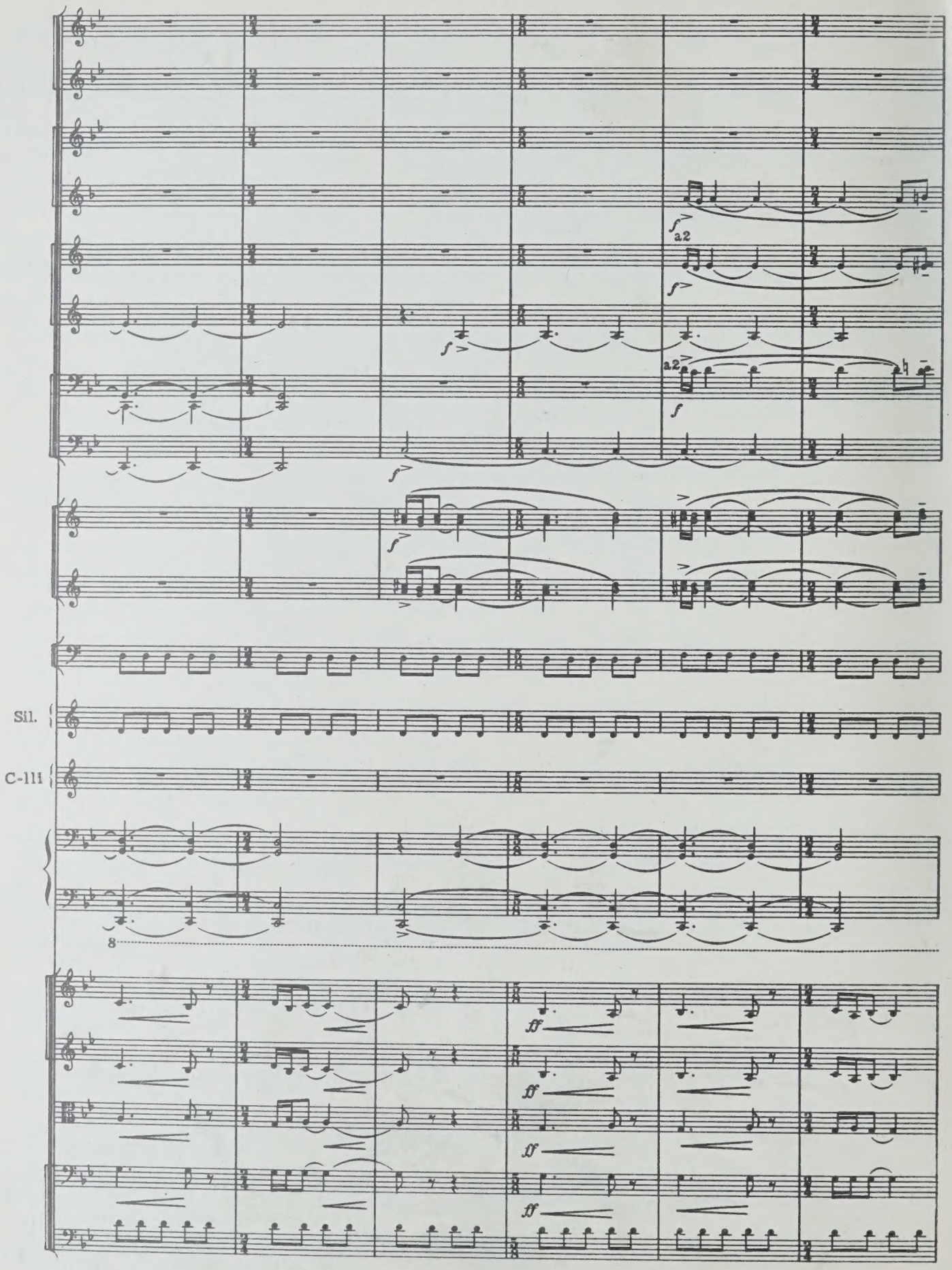

10
3
3
f
f
f
10
3
ff

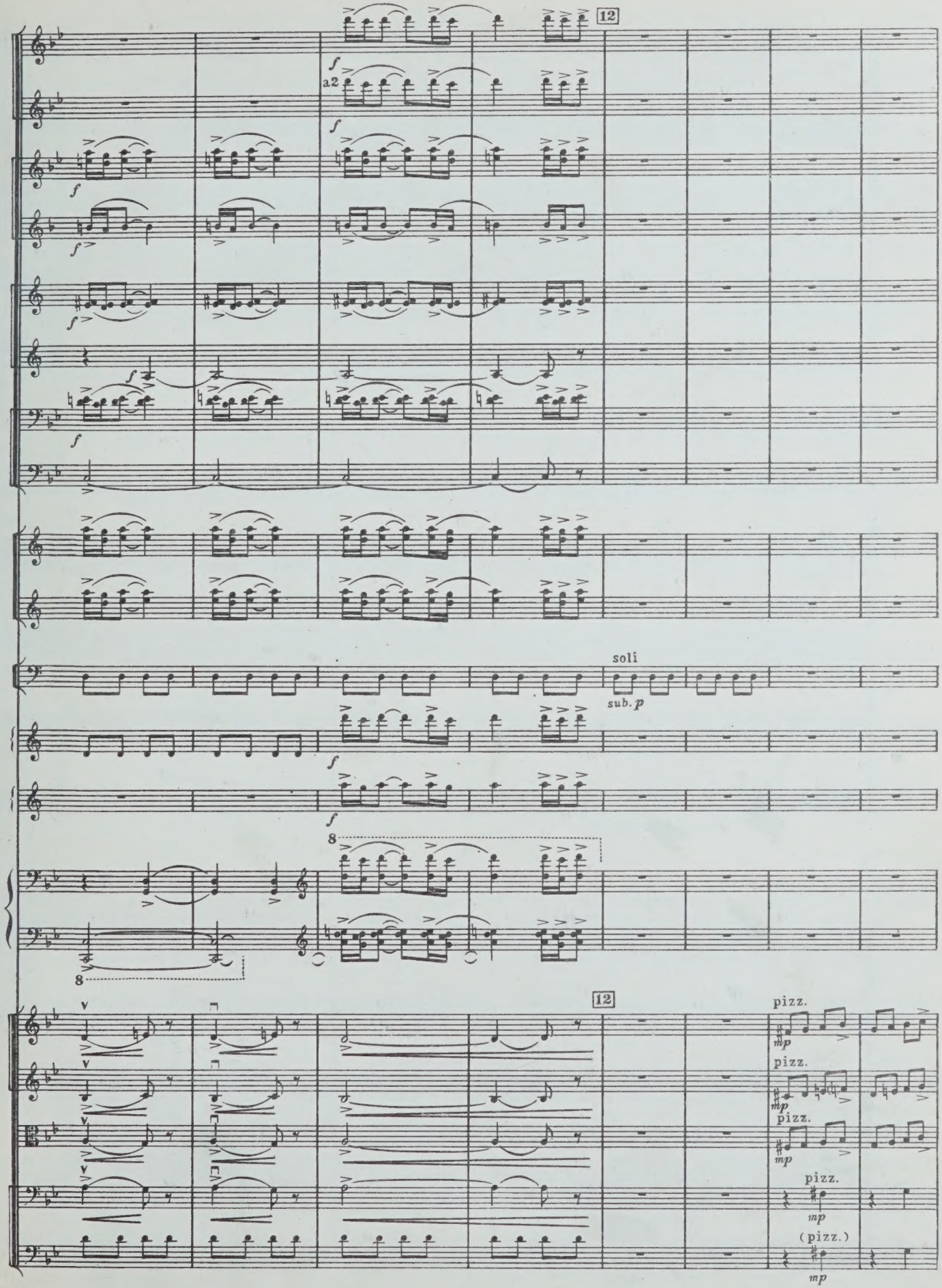

a2
a2
(non div.)
arco
arco
arco

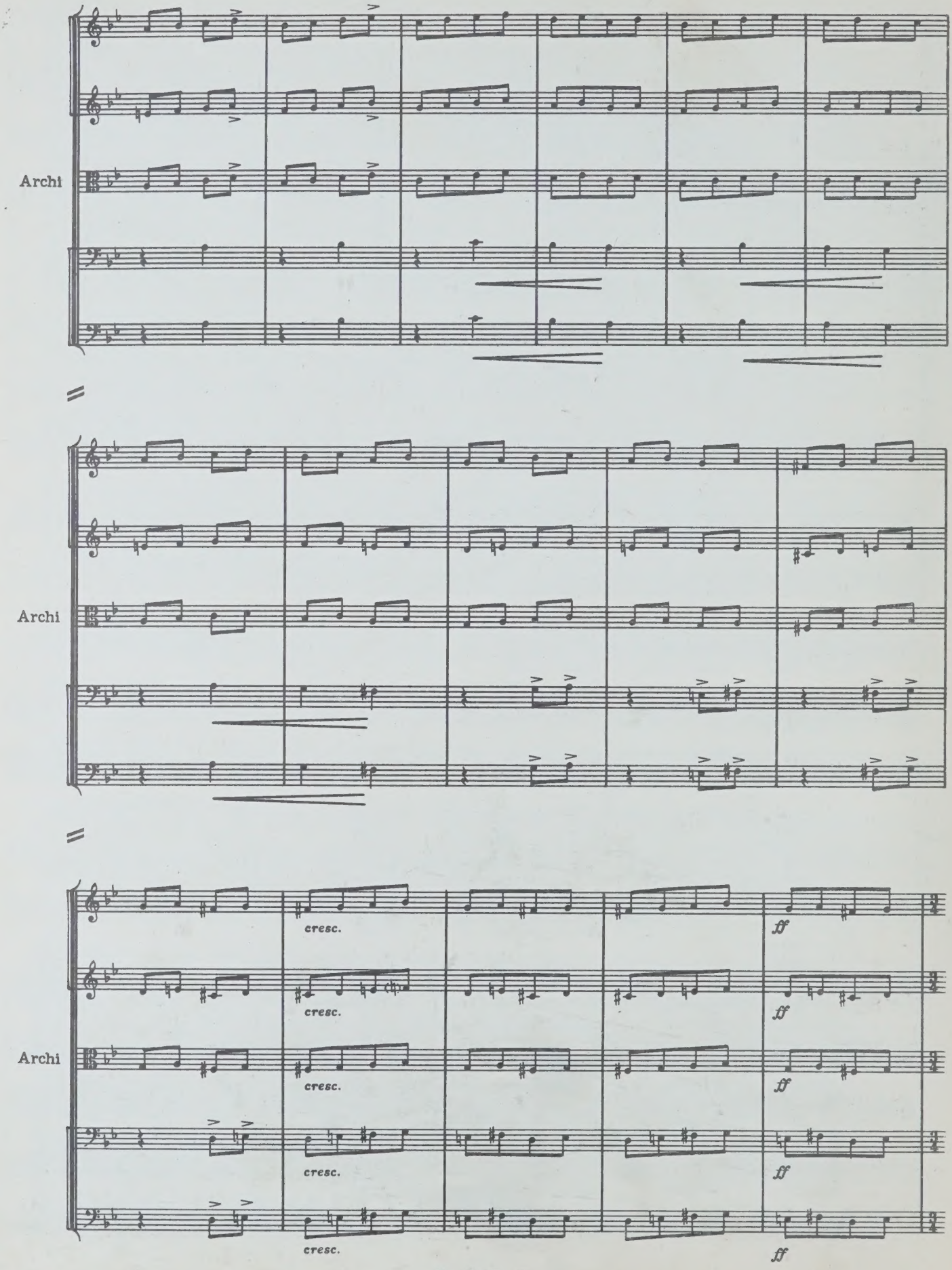

piacere
Timp.
solo
P-no
ff
Andante cantabile
mp
mf
cresc.
appassionato
11

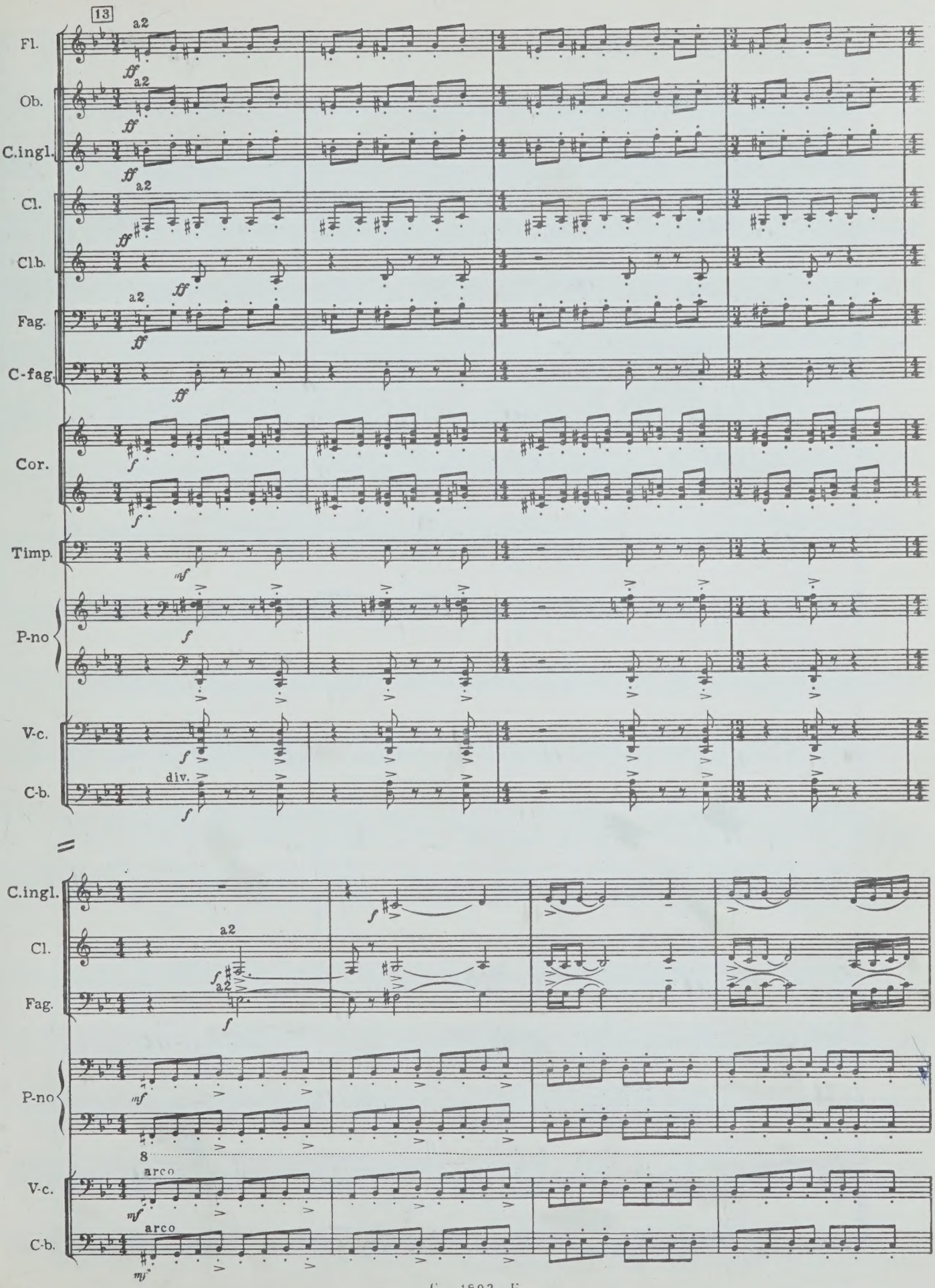

Allegretto agitato
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Sil.
C-lli
P-no
a2
loco
Allegretto agitato
Archi
col legno


f
mf
loco
8
ff

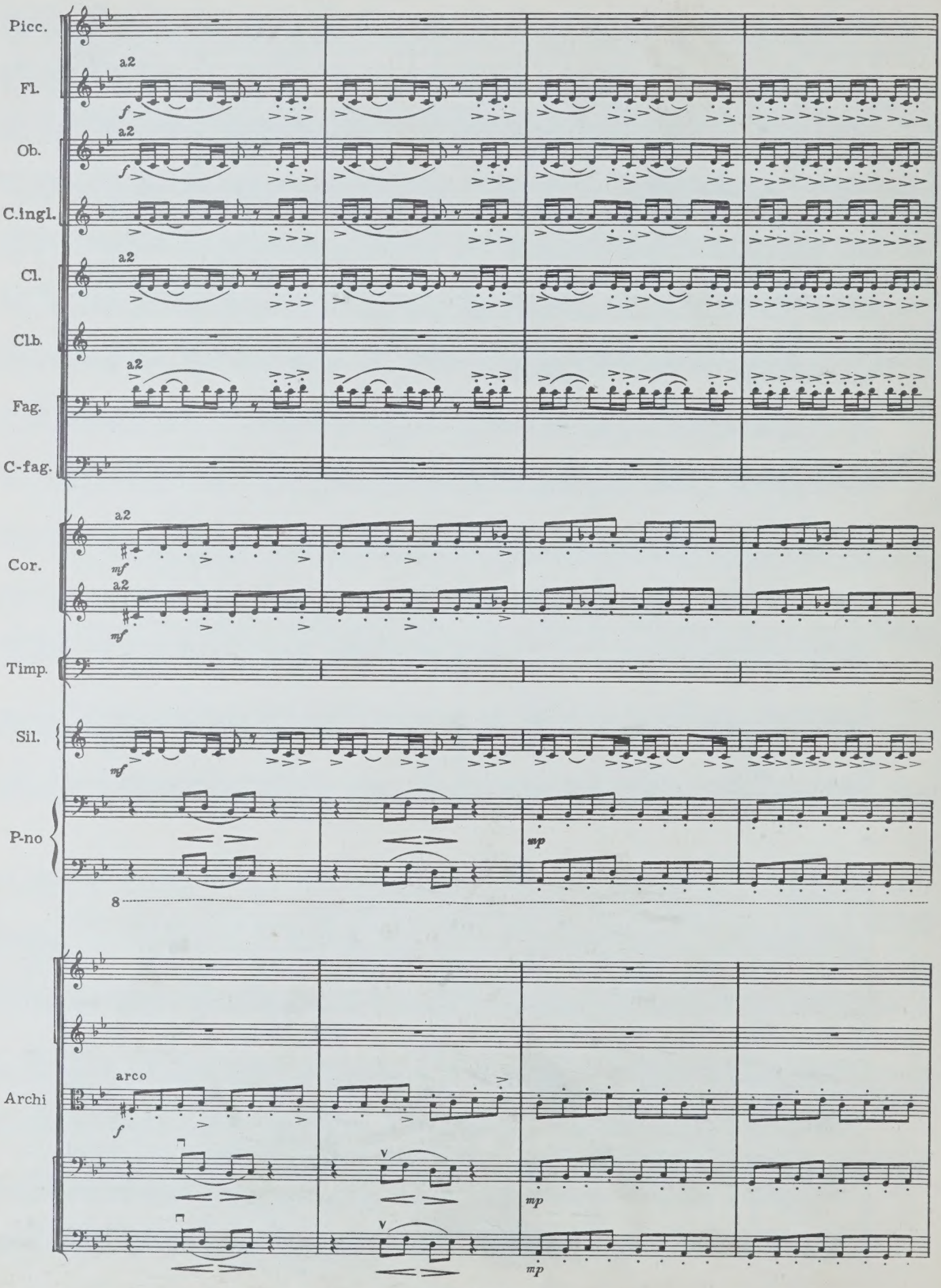

a2
a2
Sil.
C-111
8
ff
ff
ff
ff

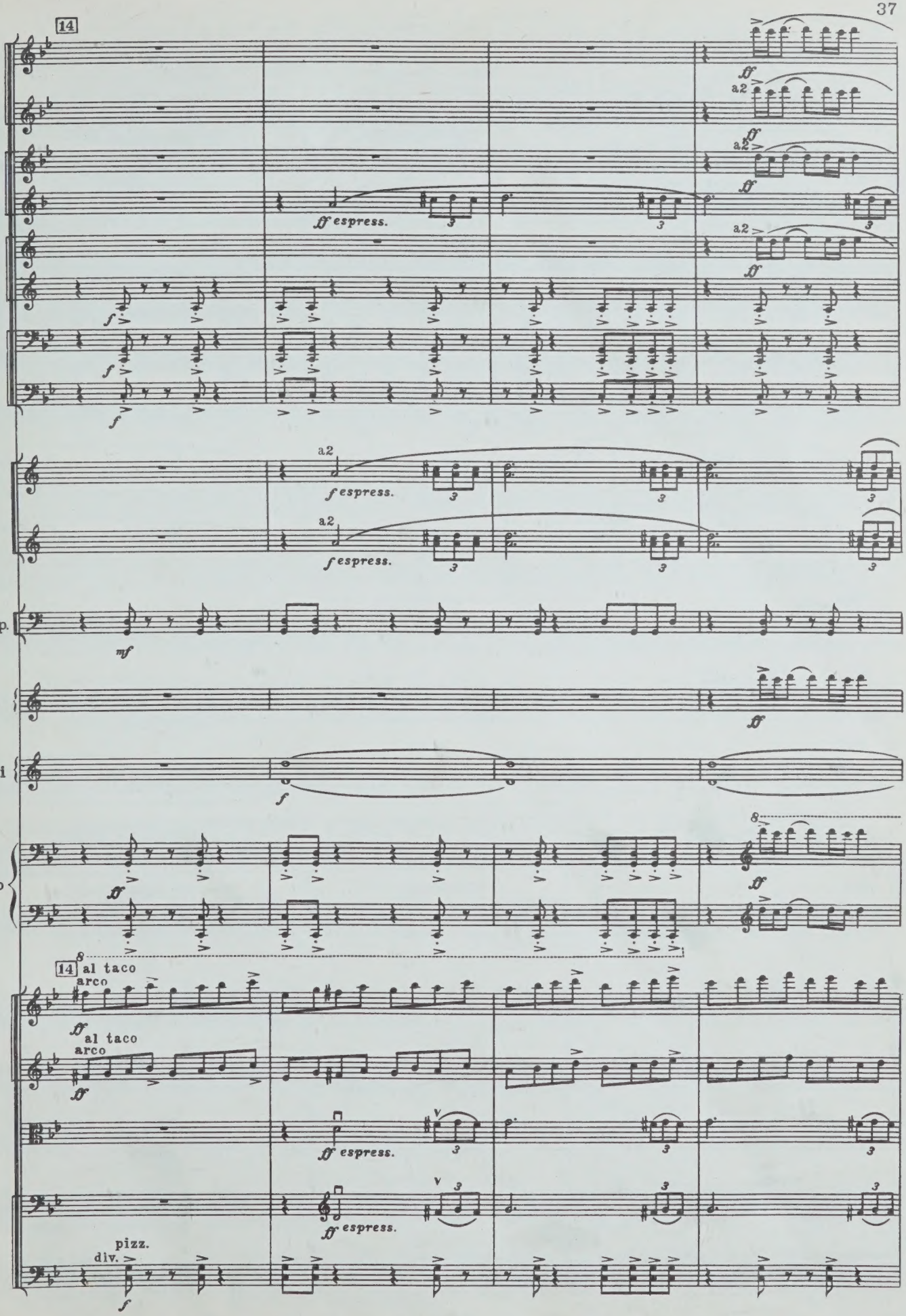

12
a2
soli
sub. p
8
8
12
pizz.
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
(pizz.)
mp

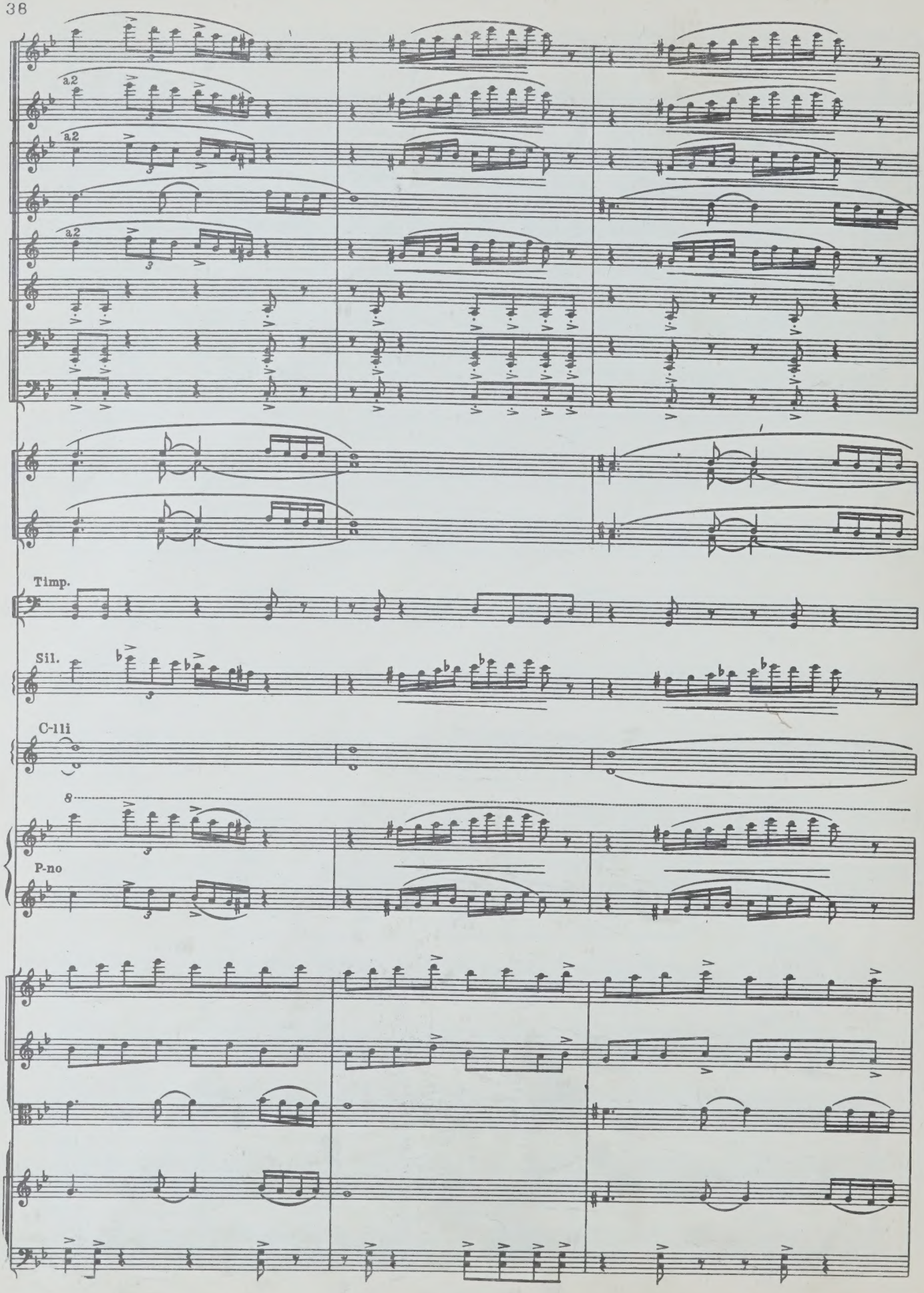

Archi
Archi
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff

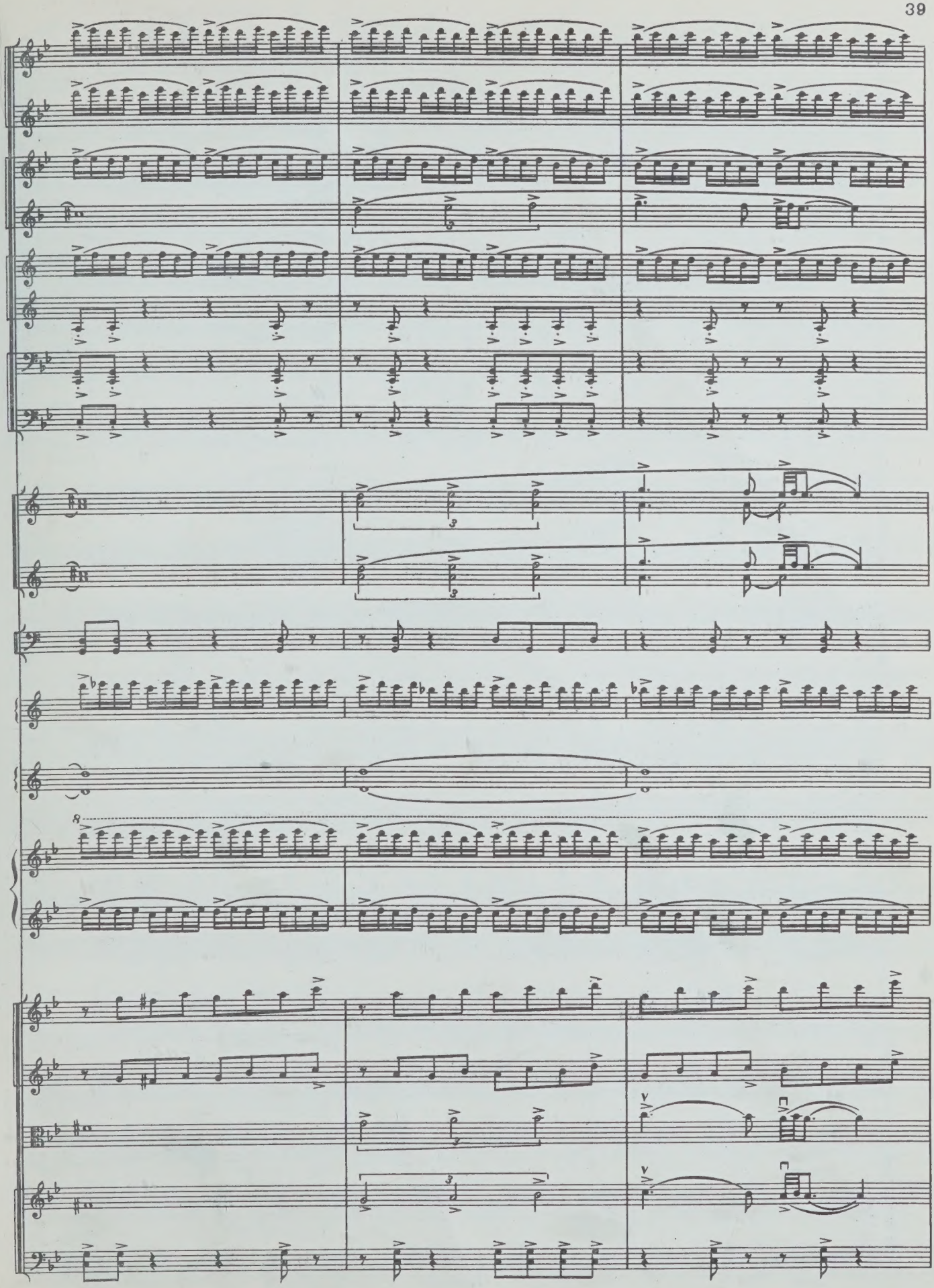


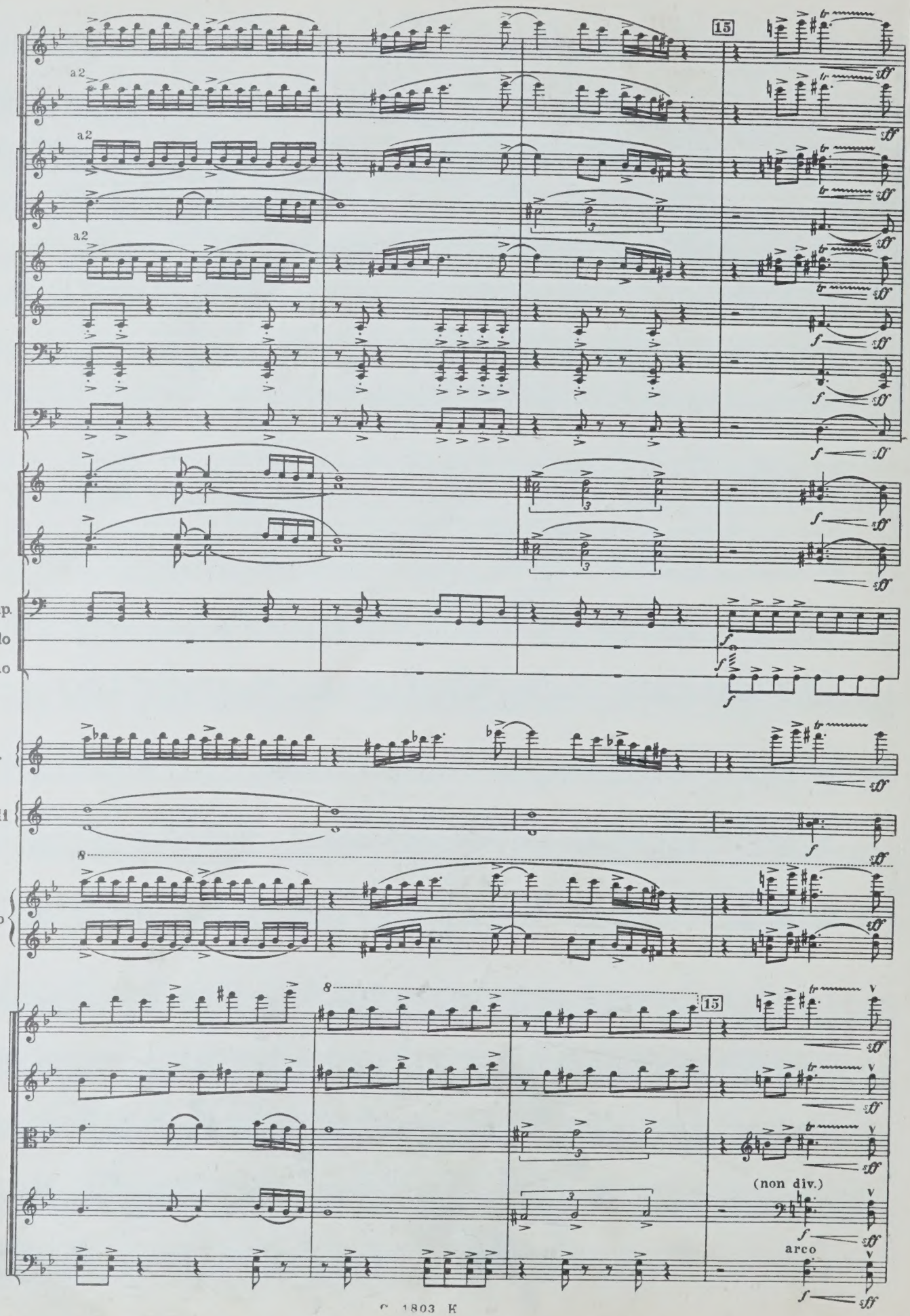
C 1803 K

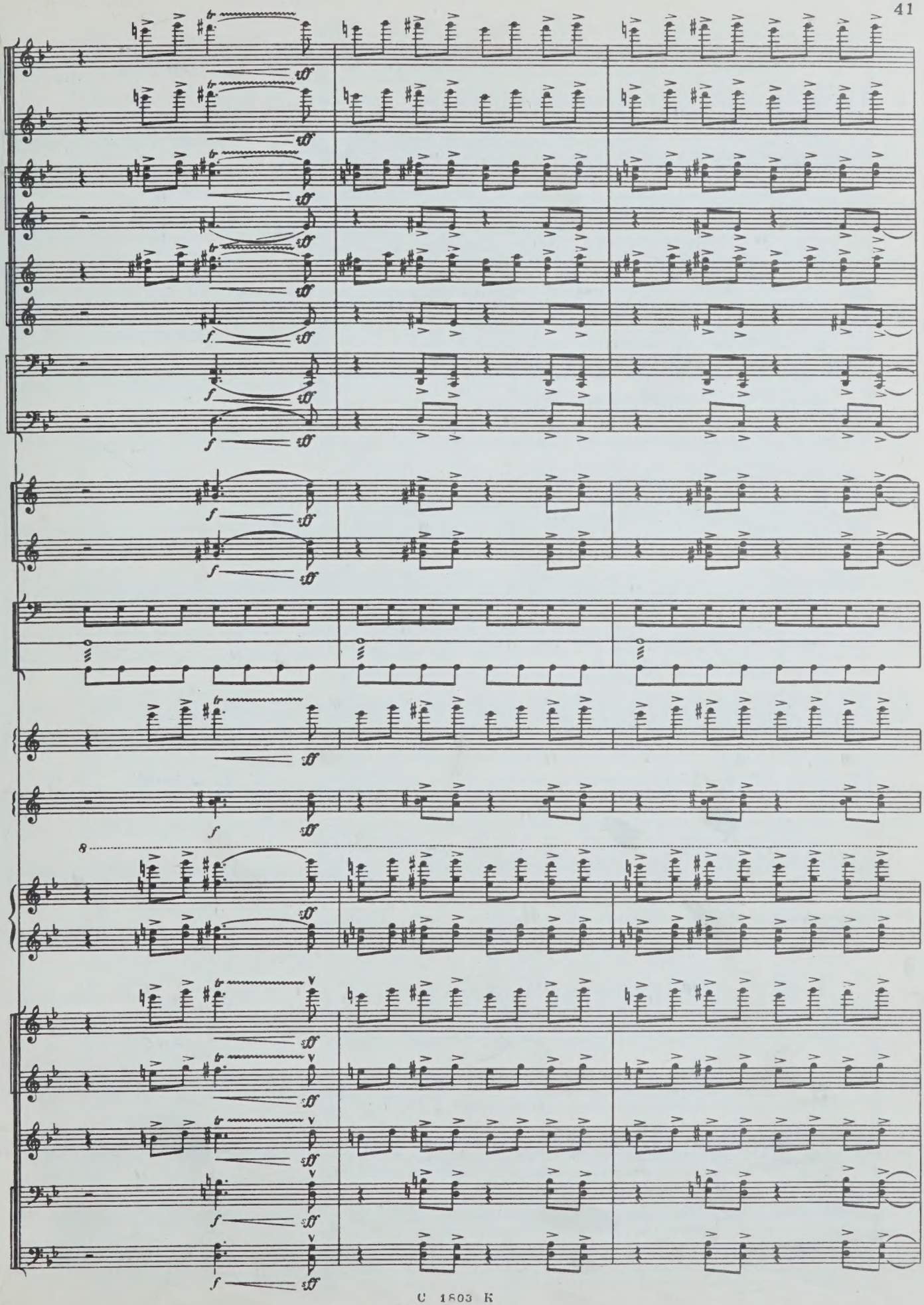

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Sil.
P-no
Archi
a2
arco
f
mf
mp
8

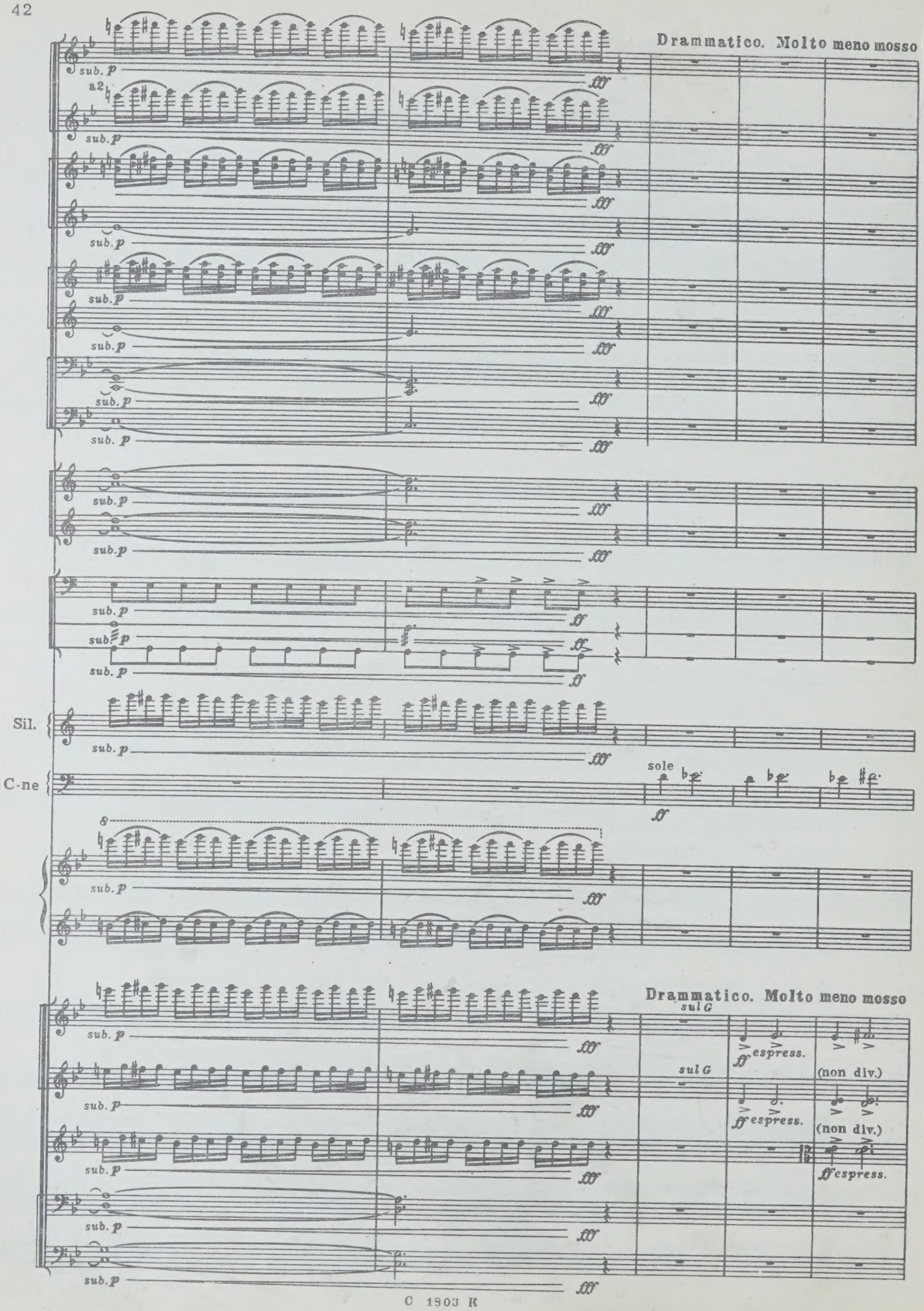

14
ff espress.
a2
f espress.
Timp.
mf
Sil.
ff
C-lli
f
P-no
8
14 al taco
arco
ff al taco
arco
ff espress.
pizz.
div.
f

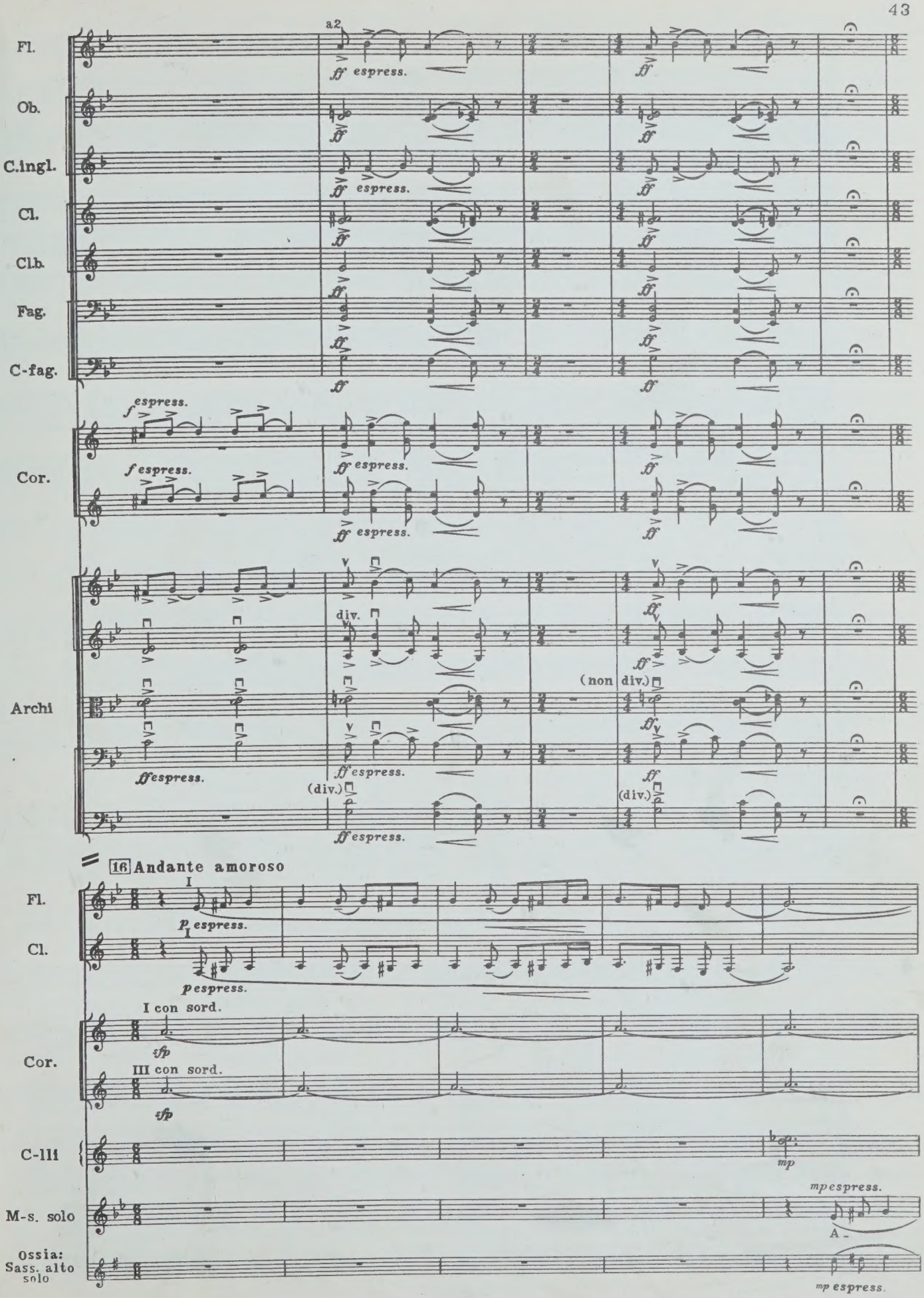

a2
a2
a2
Timp.
Sil.
C-lli
8
P-no

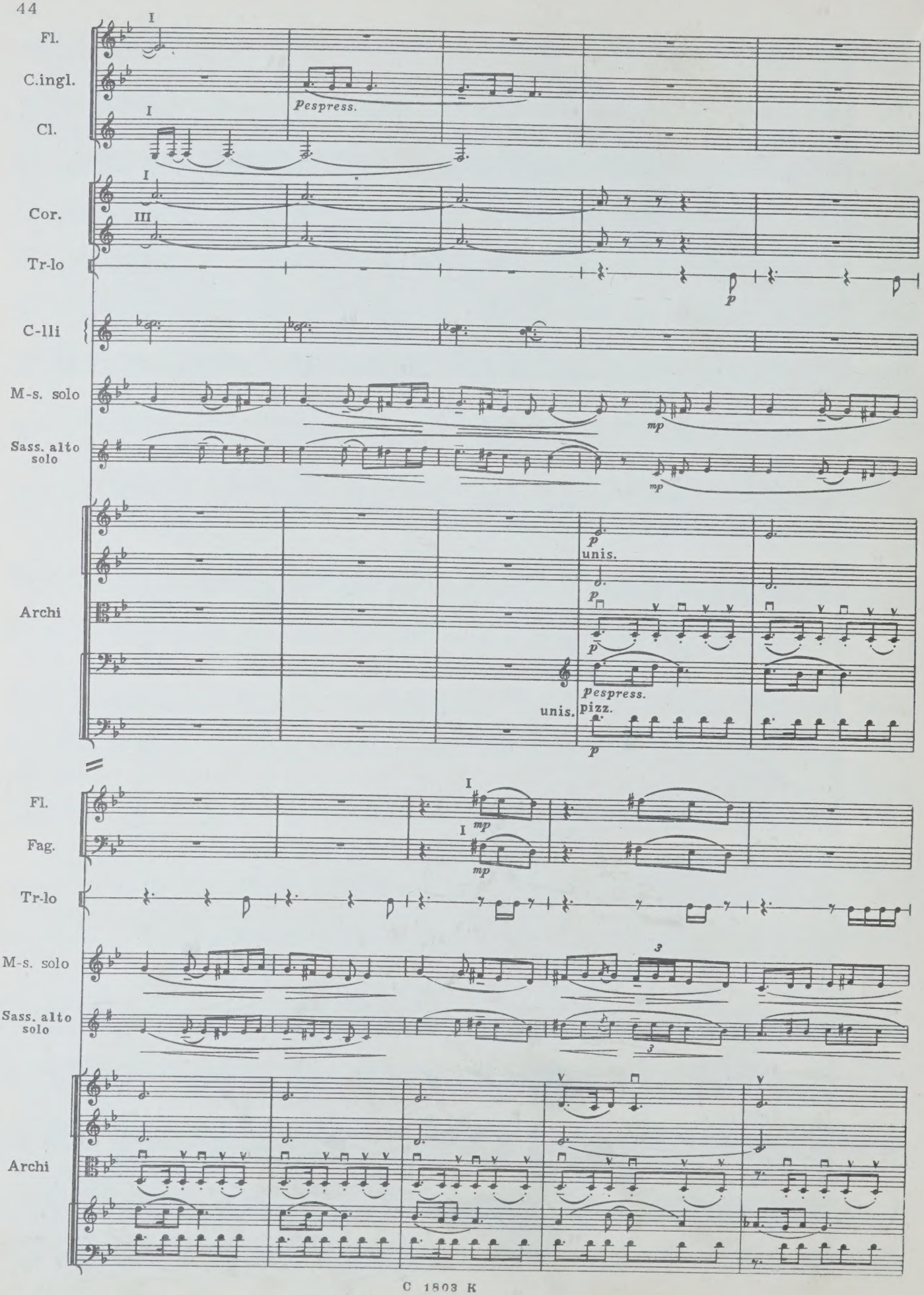


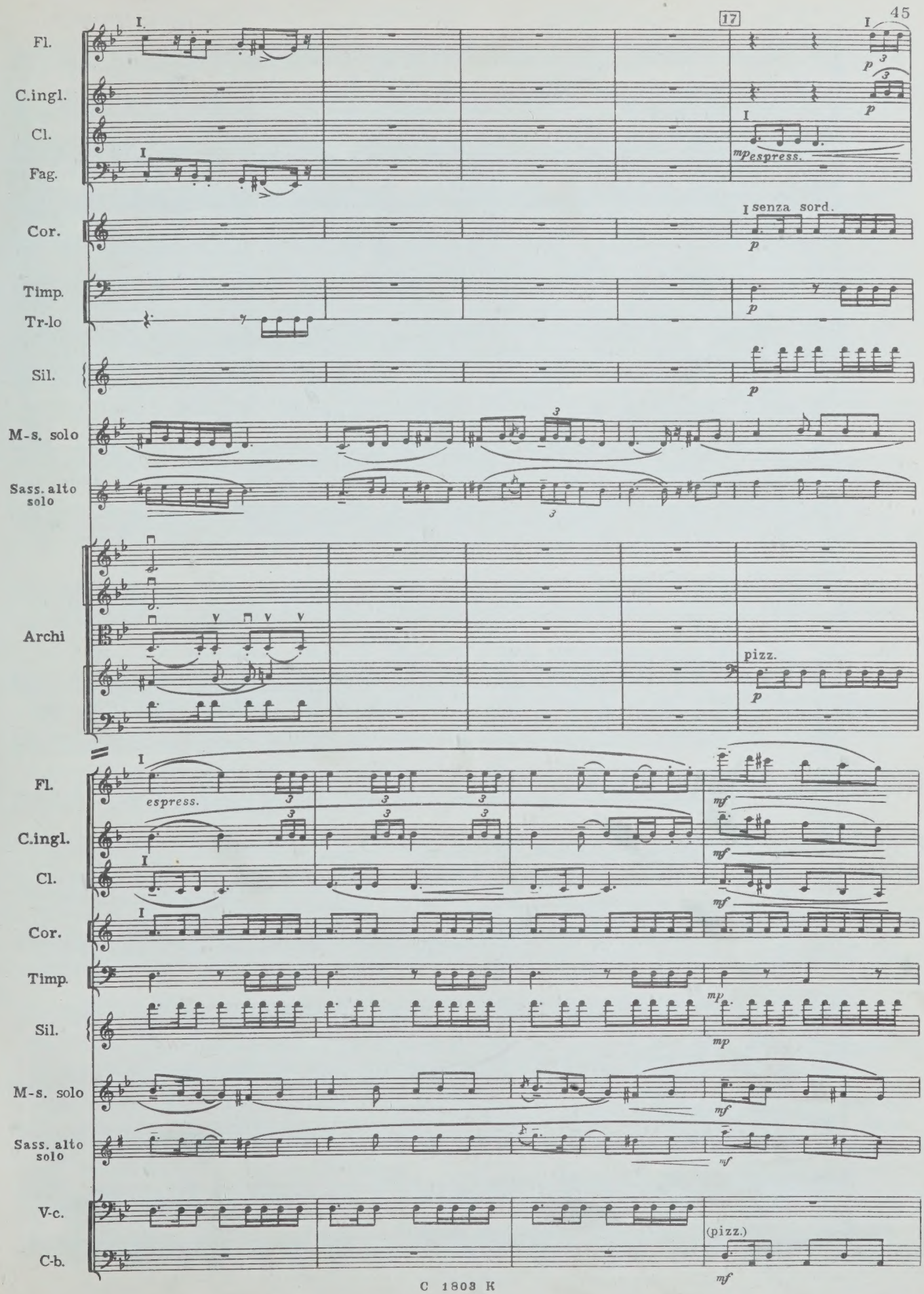

15
a2
a2
a2
Timp.
Tr-lo
T-no
Sil.
C-lll
P-no
8
8
15
(non div.)
arco

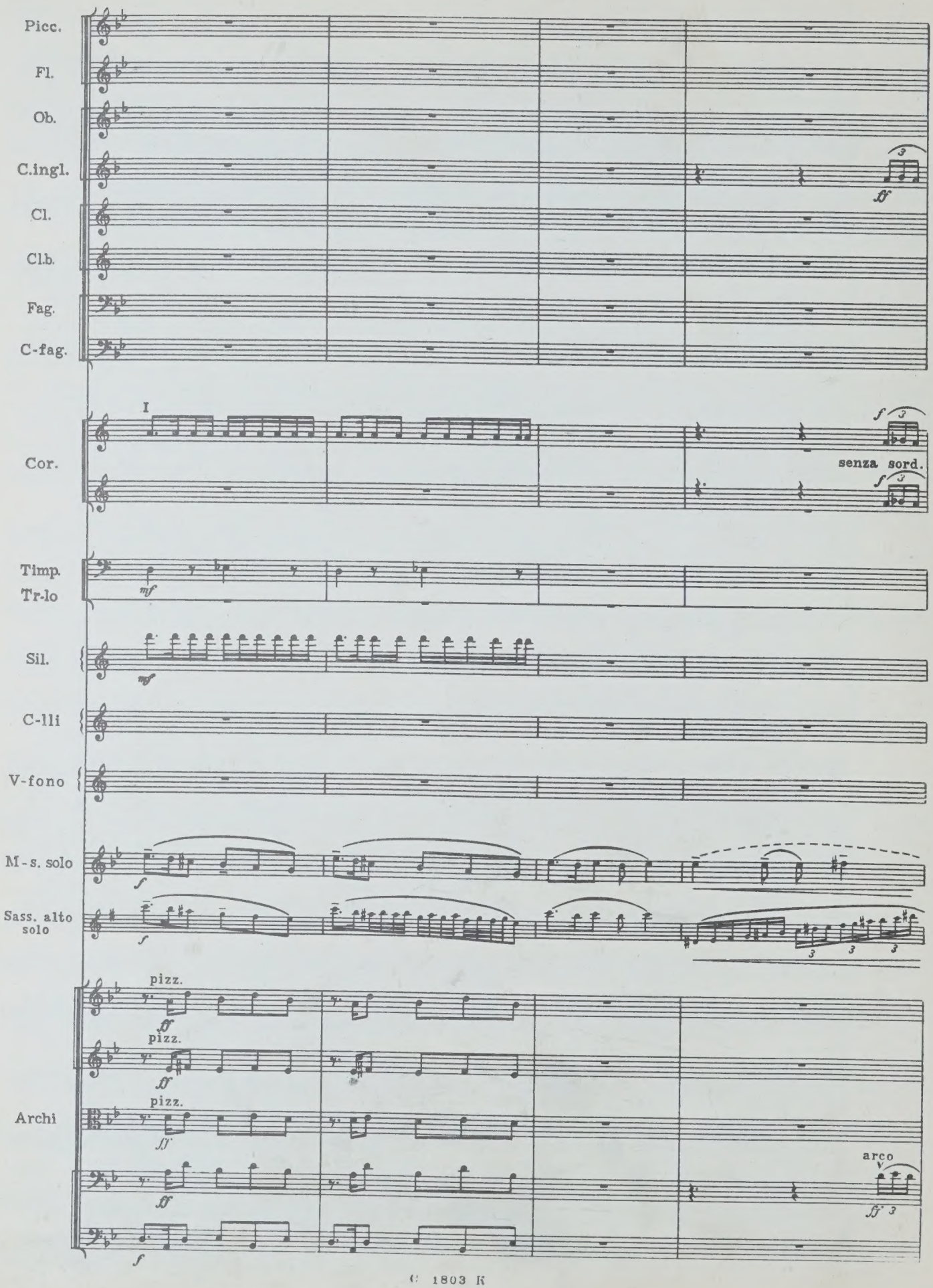


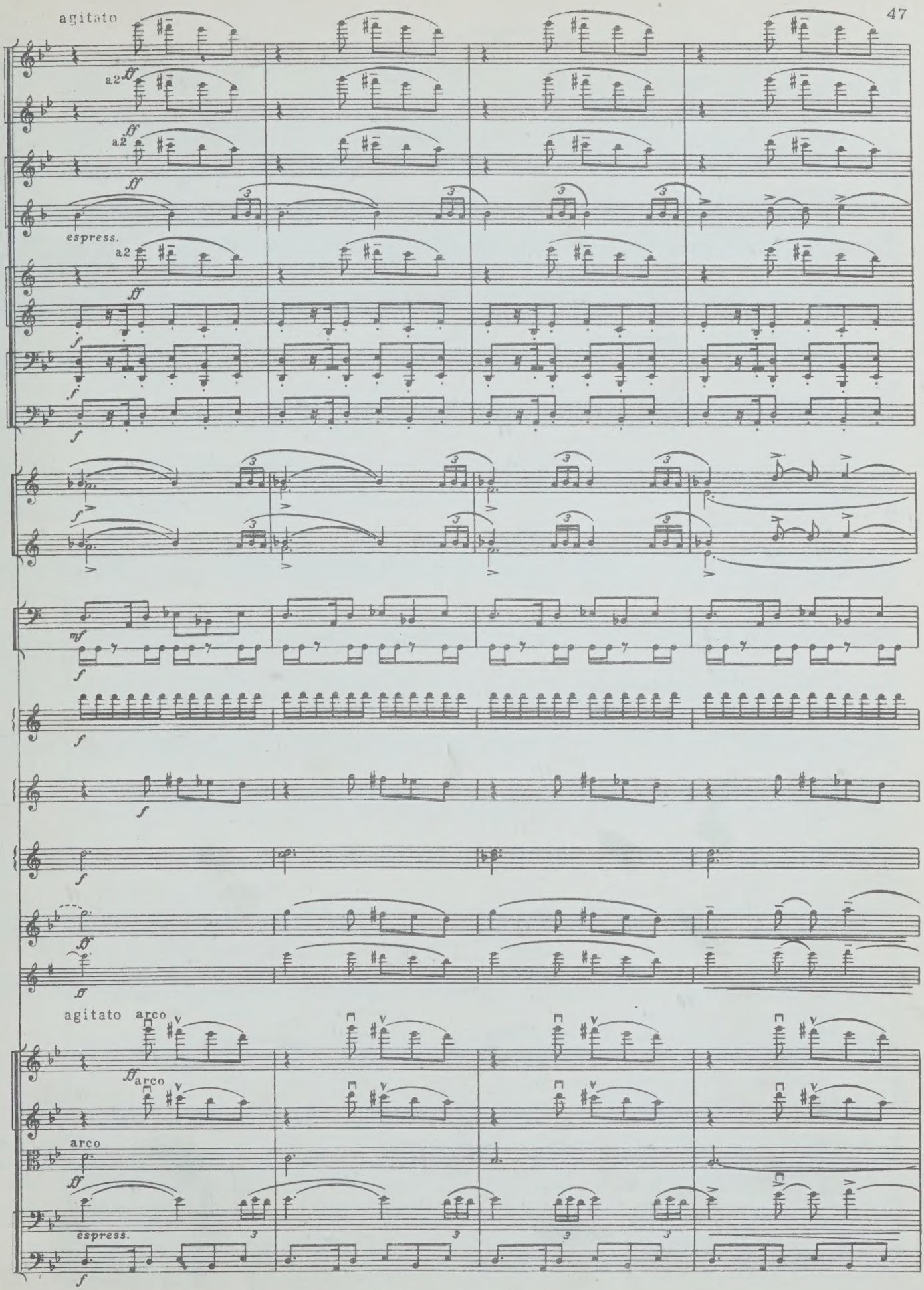

Drammatico. Molto meno mosso
a2
sub. p
fff
Sil.
C-ne
sole
ff
8
sul G
espress.
(non div.)

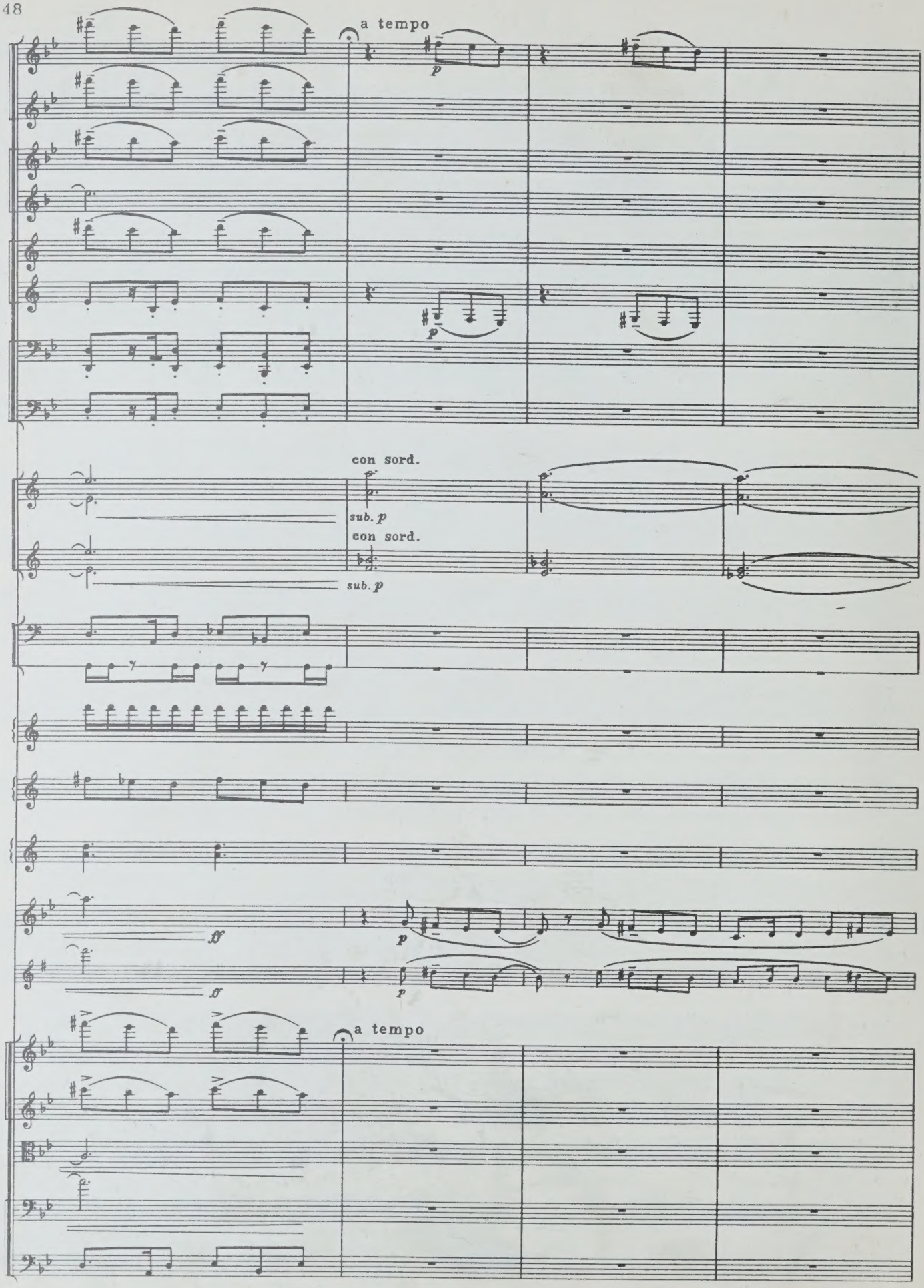

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Archi
a2
ff espress.
f espress.
div.
(non div.)
(div.)
16 Andante amoroso
I
p espress.
I con sord.
III con sord.
sfp
C-III
mp
mp espress.
M-s. solo
A
Ossia:
Sass. alto
solo

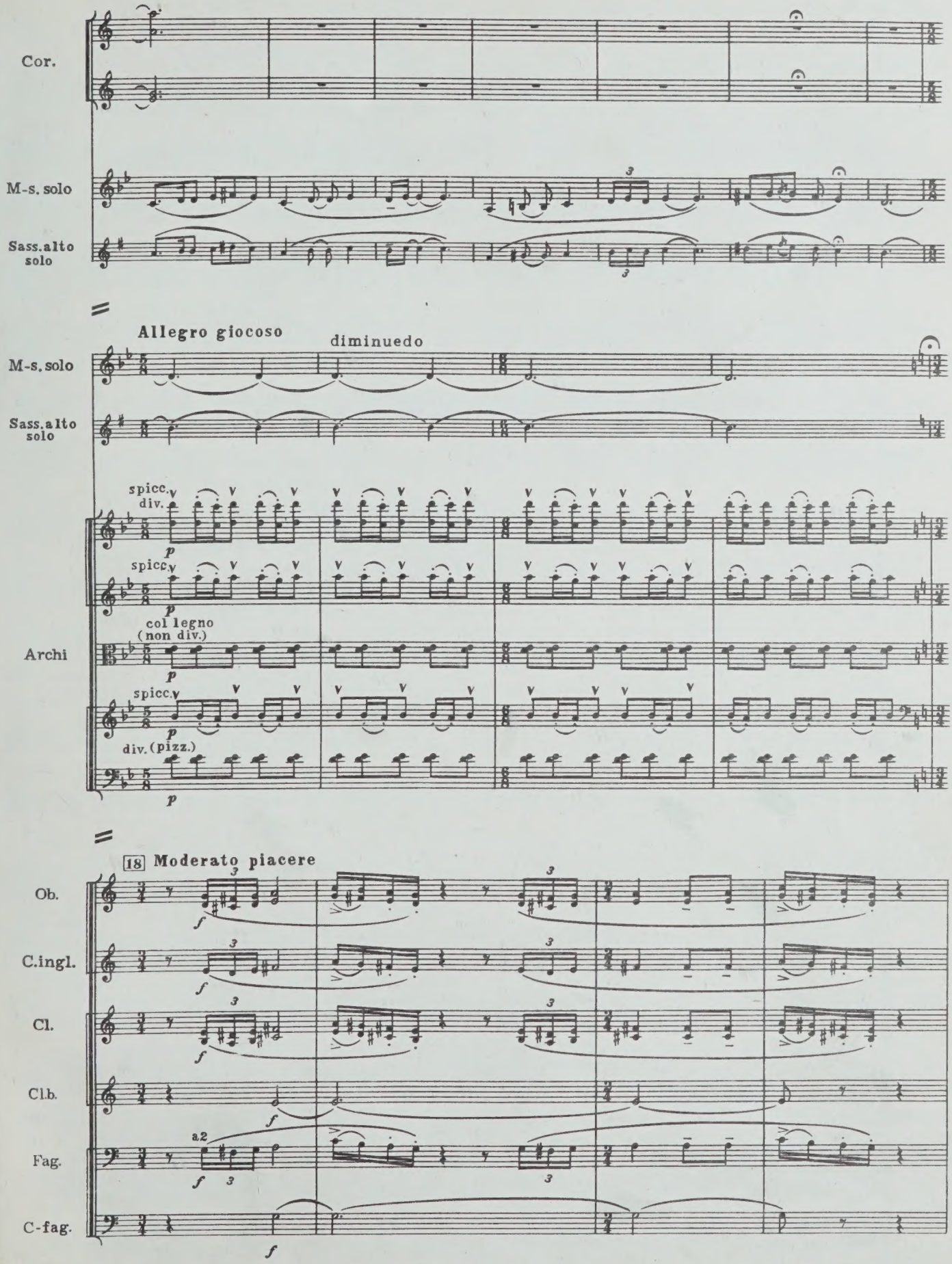

Fl.
C.ingl.
Cl.
Cor.
Tr-lo
C-lli
M-s. solo
Sass. alto solo
Archi
pespress.
mp
unis.
pizz.
Fag.

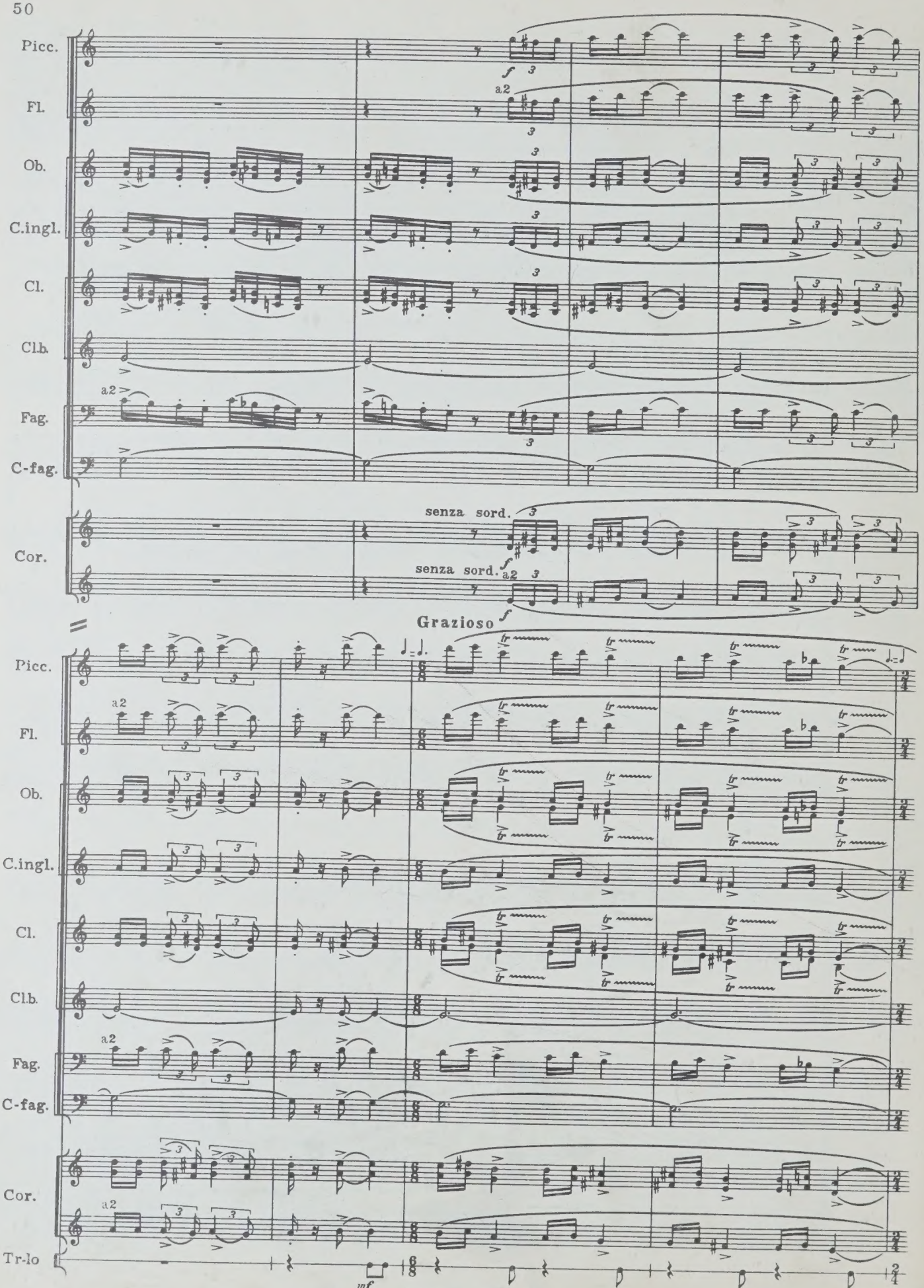

17
Fl.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Tr-lo
Sil.
M-s. solo
Sass. alto solo
Archi
V-c.
C-b.
espress.
senza sord.
pizz.
(pizz.)

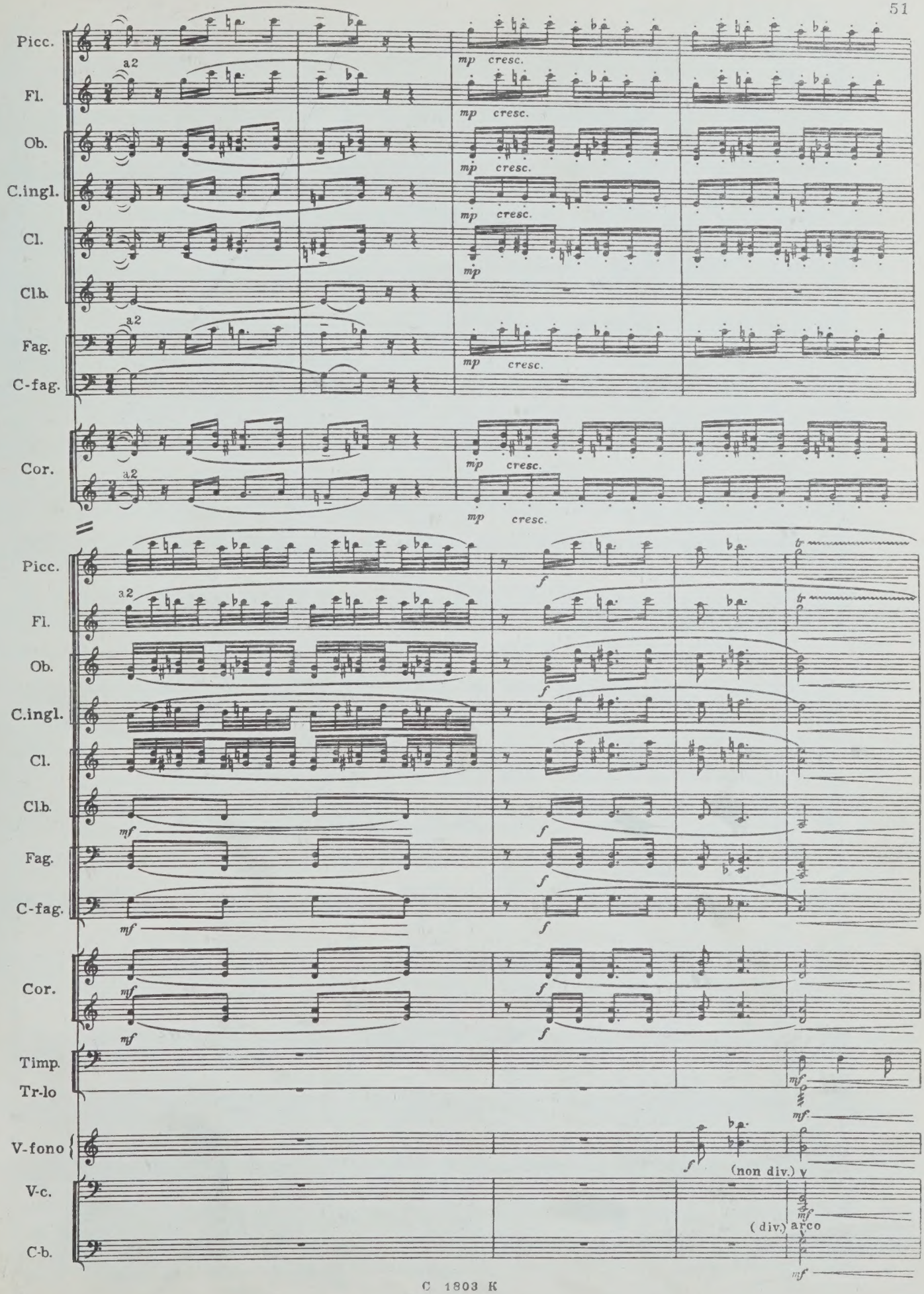

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
I
Cor.
senza sord.
Timp.
Tr-lo
Sil.
C-lli
V-fono
M-s. solo
Sass. alto solo
pizz.
pizz.
pizz.
Archi
arco

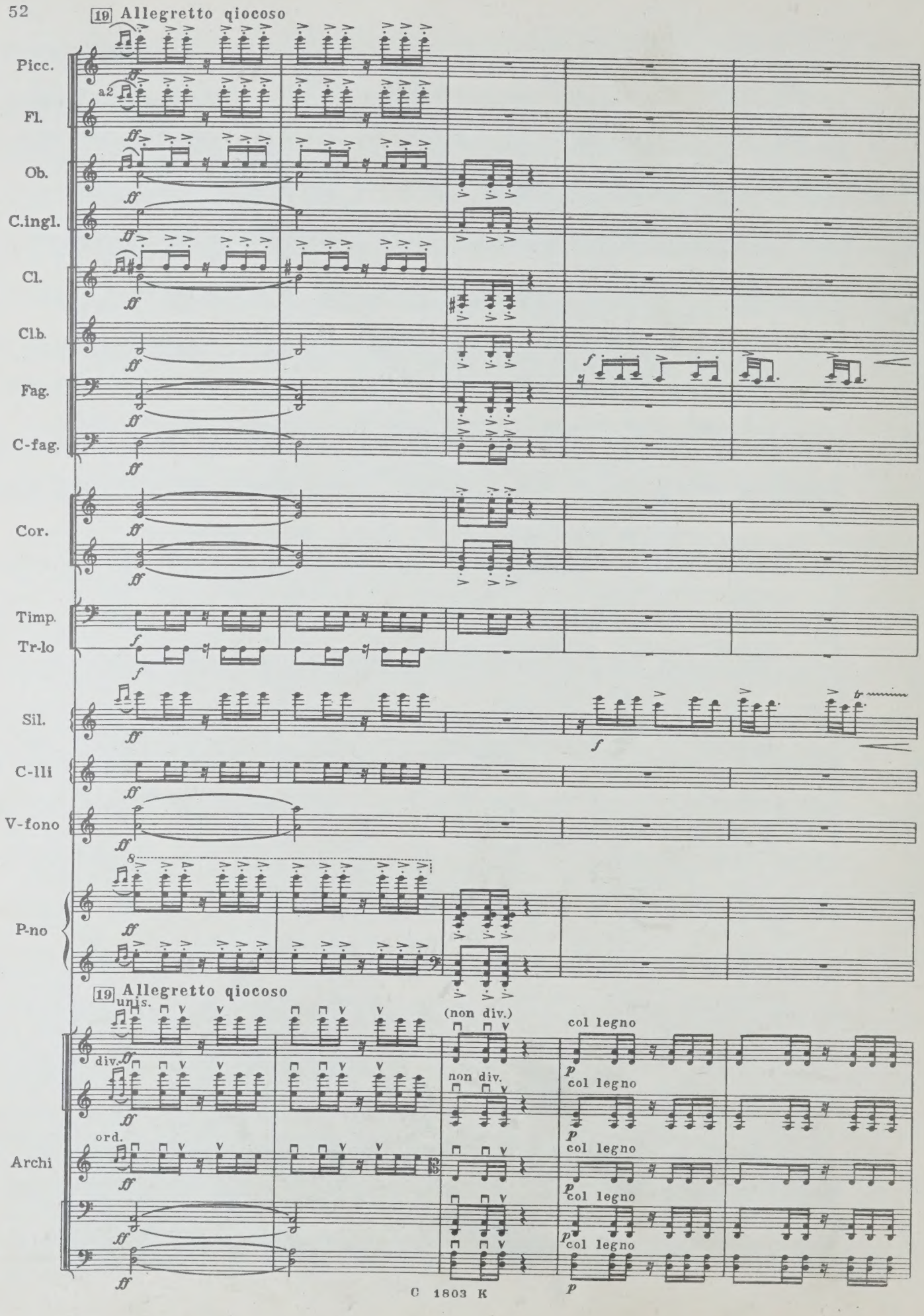

agitato
a2
ff
espress.
f
mf
agitato arco
arco

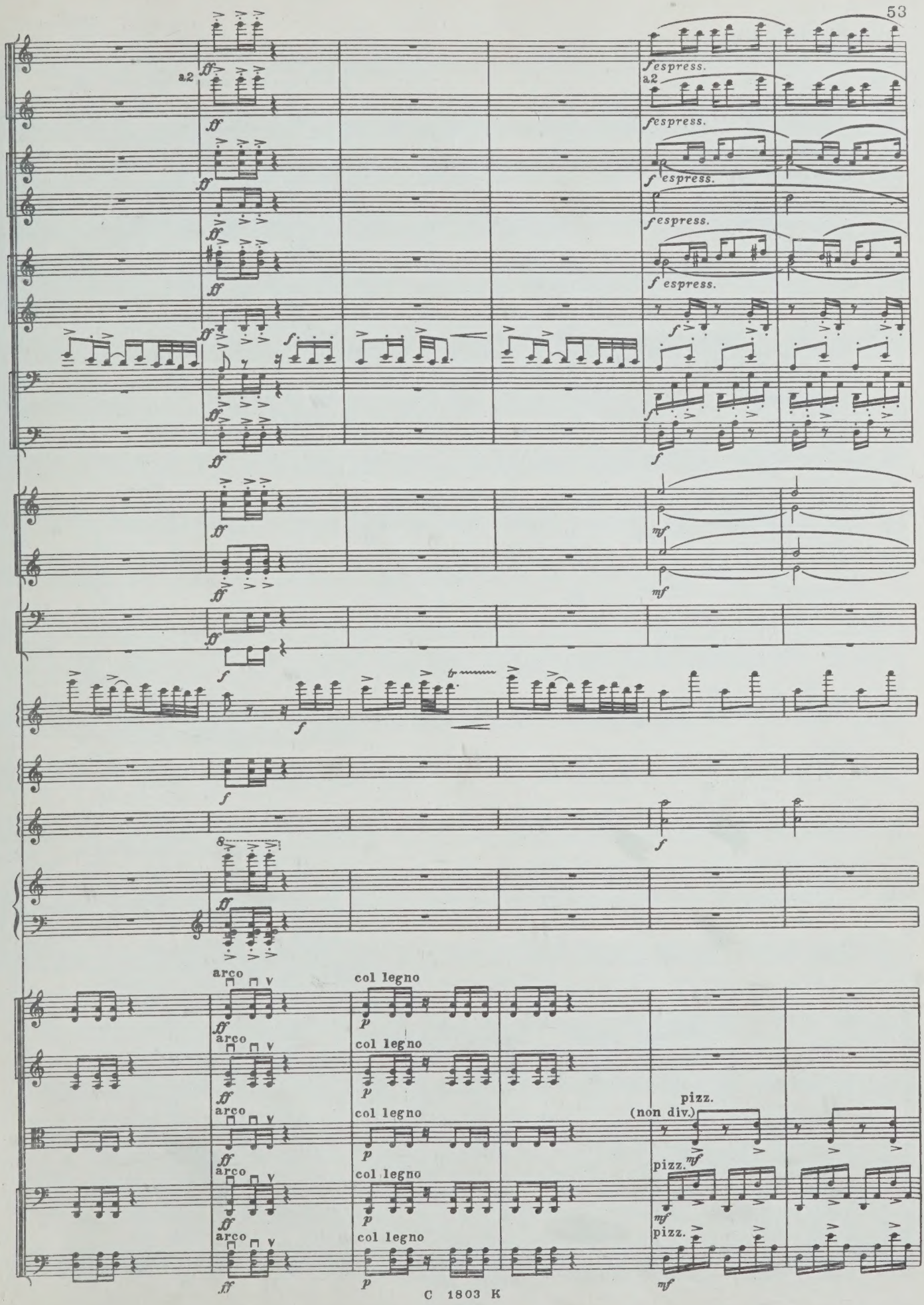

a tempo
p
p
con sord.
sub. p
con sord.
sub. p
ff
ff
p
p
a tempo

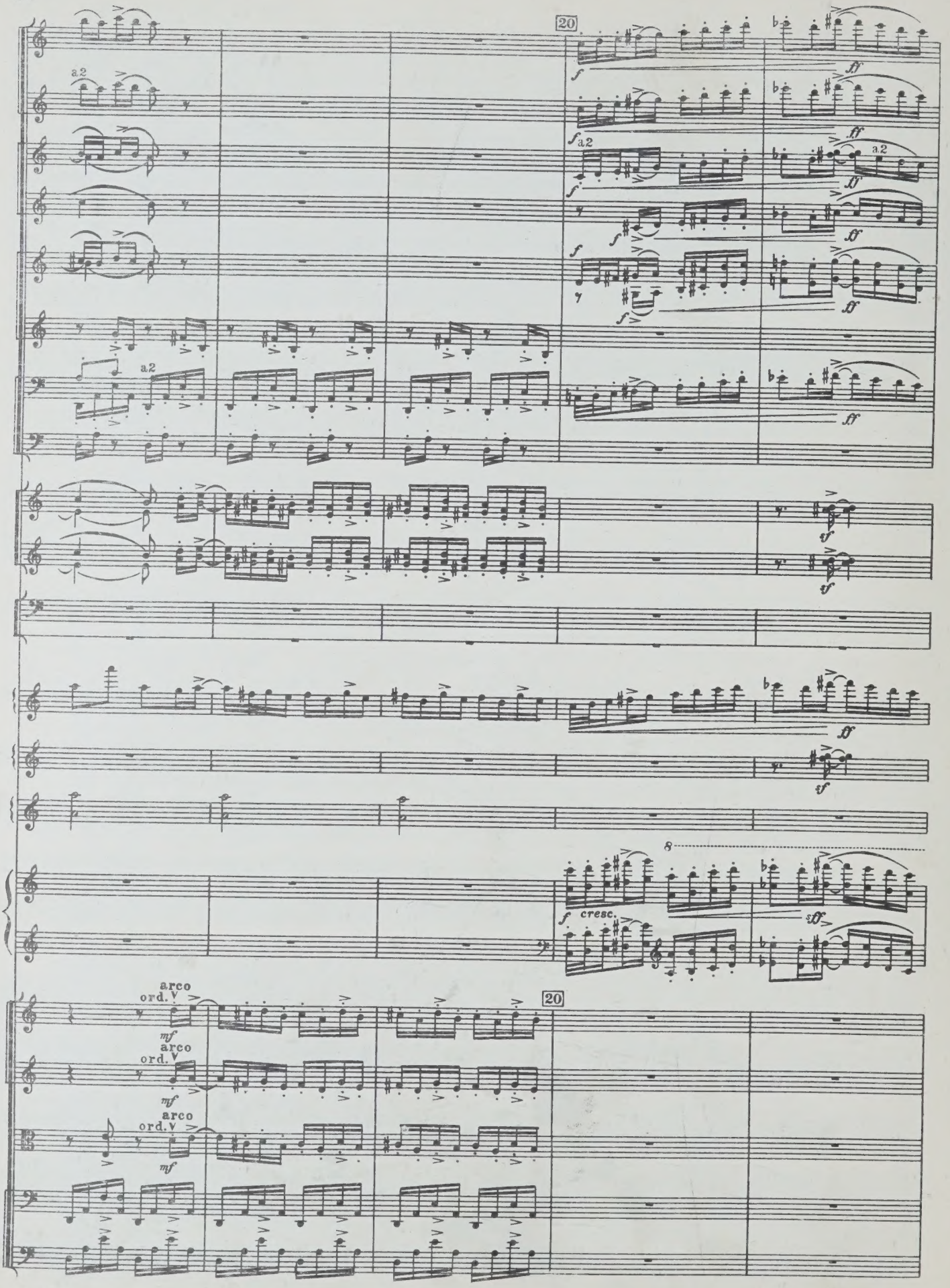

Cor.
M-s. solo
Sass. alto solo
Allegro giocoso
diminuedo
M-s. solo
Sass. alto solo
spicc.
div.
p
spicc.
p
col legno
(non div.)
Archi
p
spicc.
p
div. (pizz.)
p
18 Moderato piacere
Ob.
C. ingl.
Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
f
a2

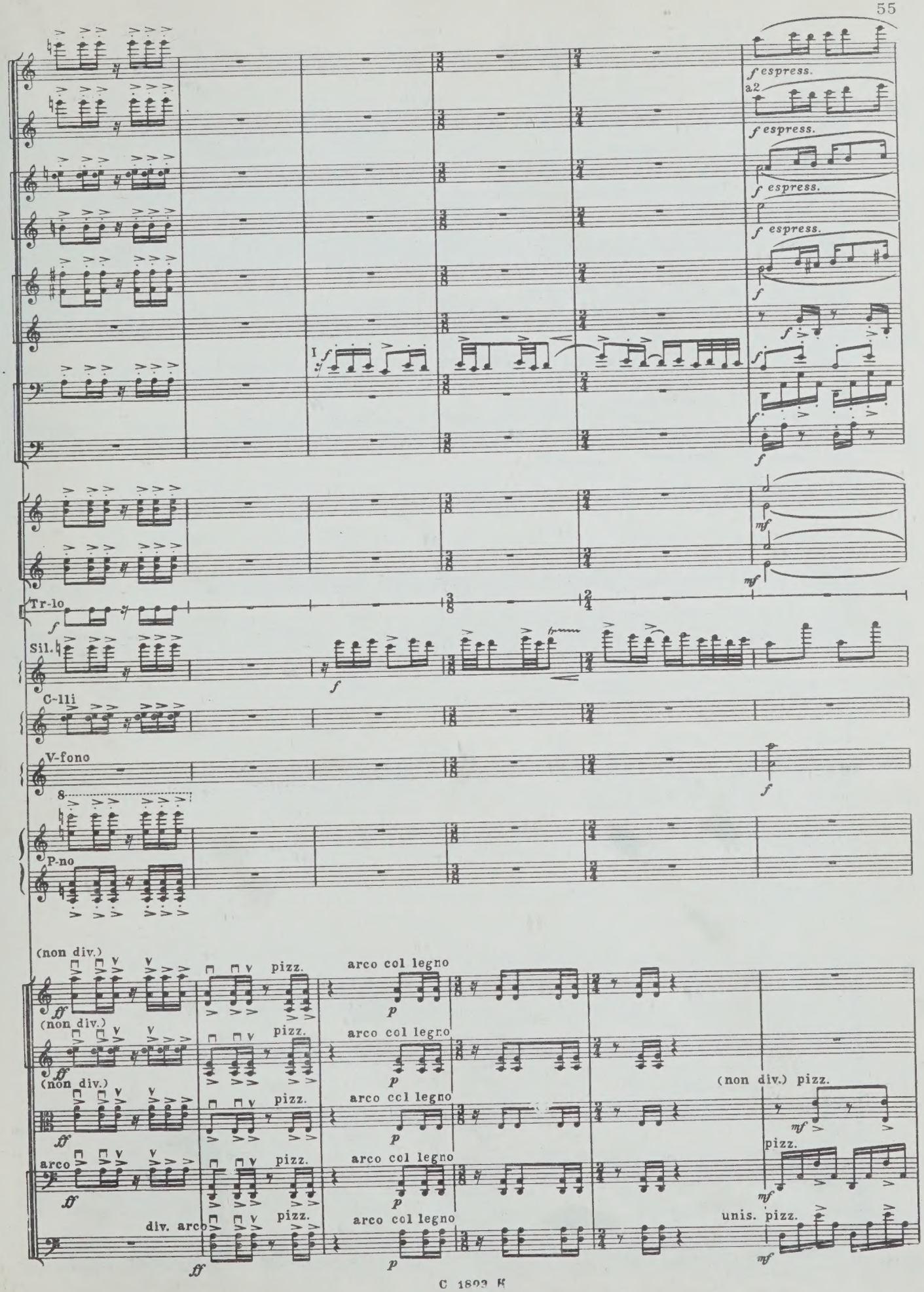

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-lo
a2
senza sord.
senza sord.
Grazioso
f
mf

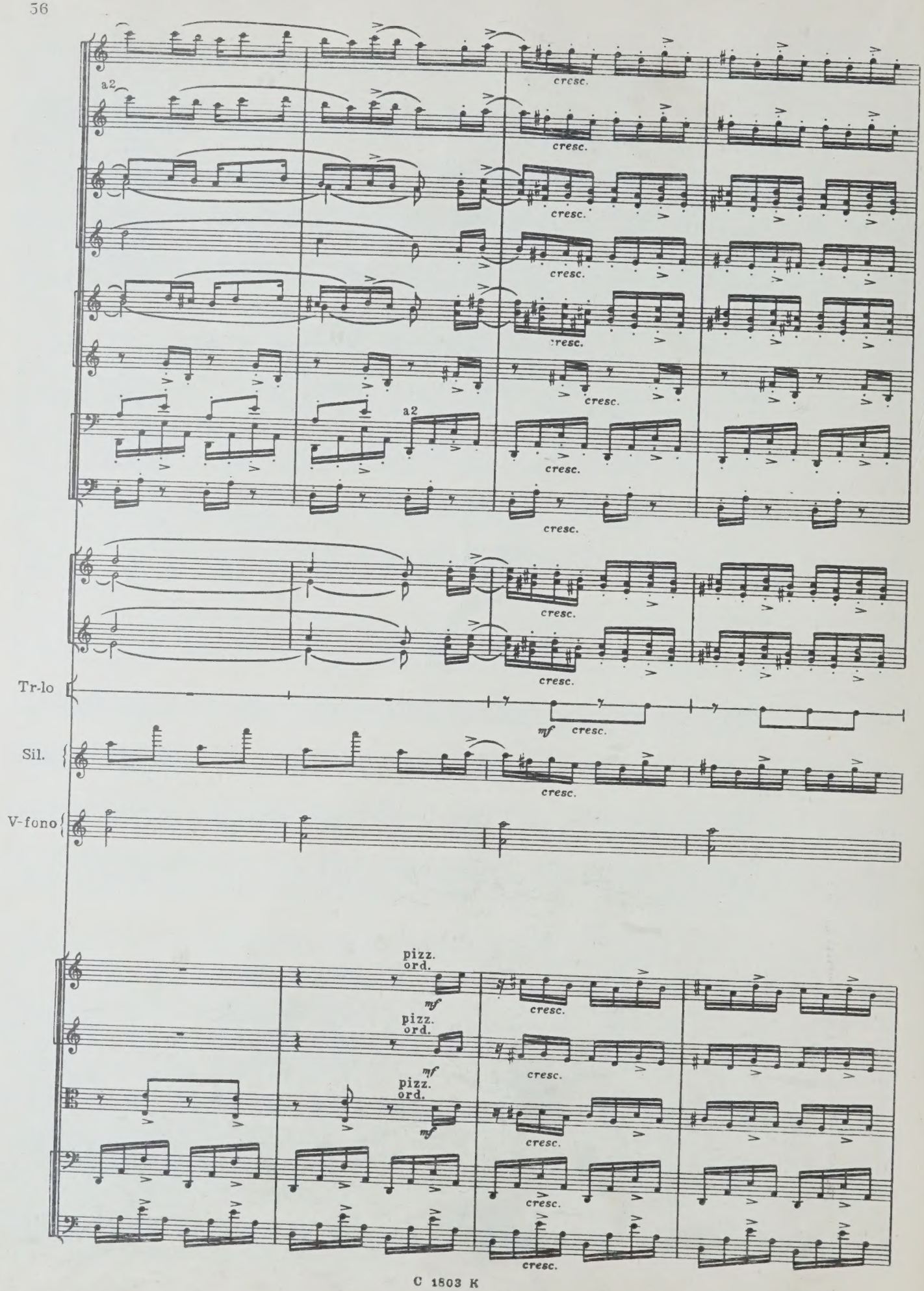

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
a2
mp cresc.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Tr-lo
V-fono
V-c.
C-b.
mf
f
tr
(non div.)
(div.) arco

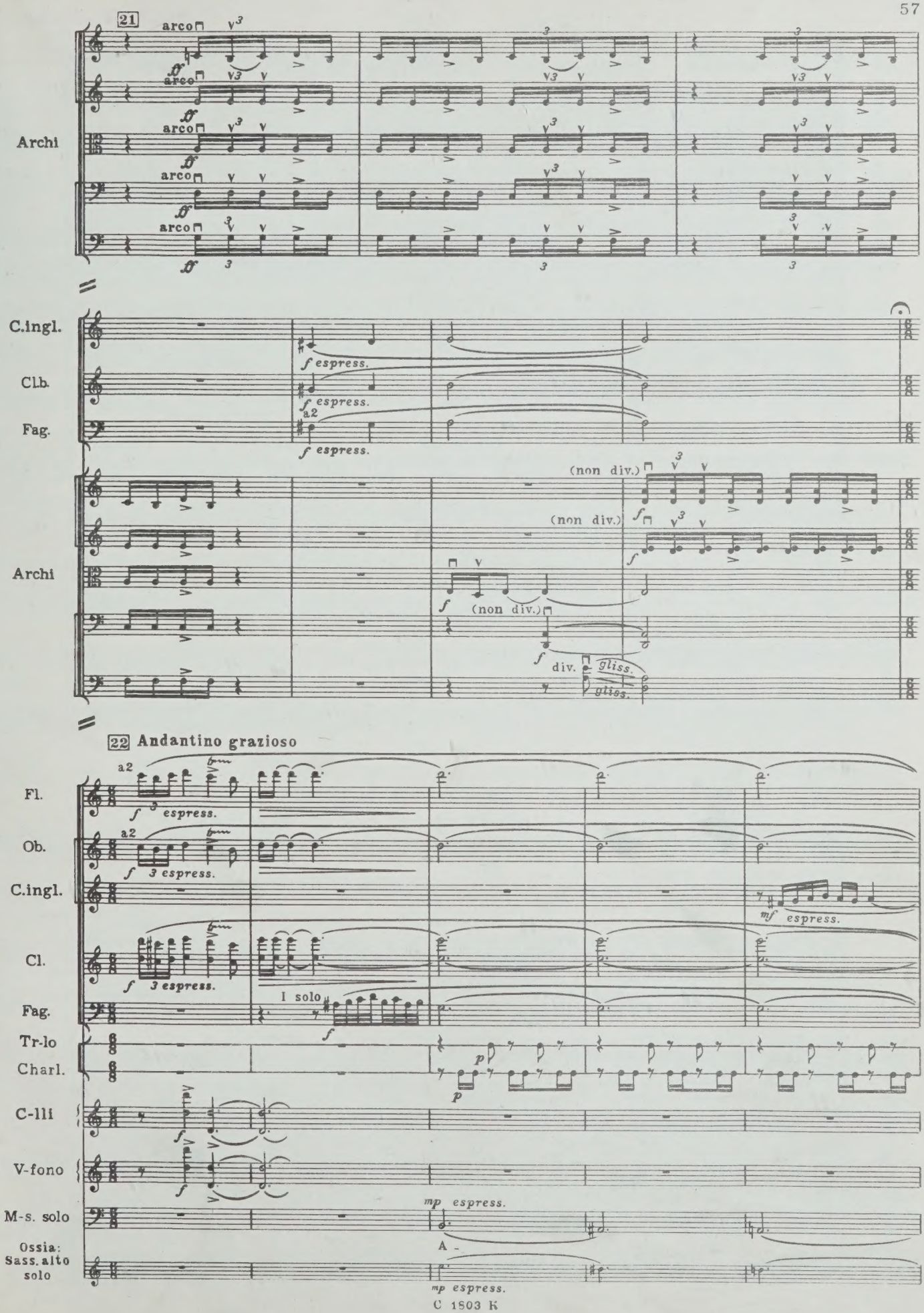

19 Allegretto qiocoso
Picc.
Fl.
a2
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Timp.
Tr-lo
Sil.
C-lli
V-fono
P-no
19 Allegretto qiocoso
Archi
unis.
div.
ord.
(non div.)
non div.
col legno
col legno
col legno
col legno
col legno

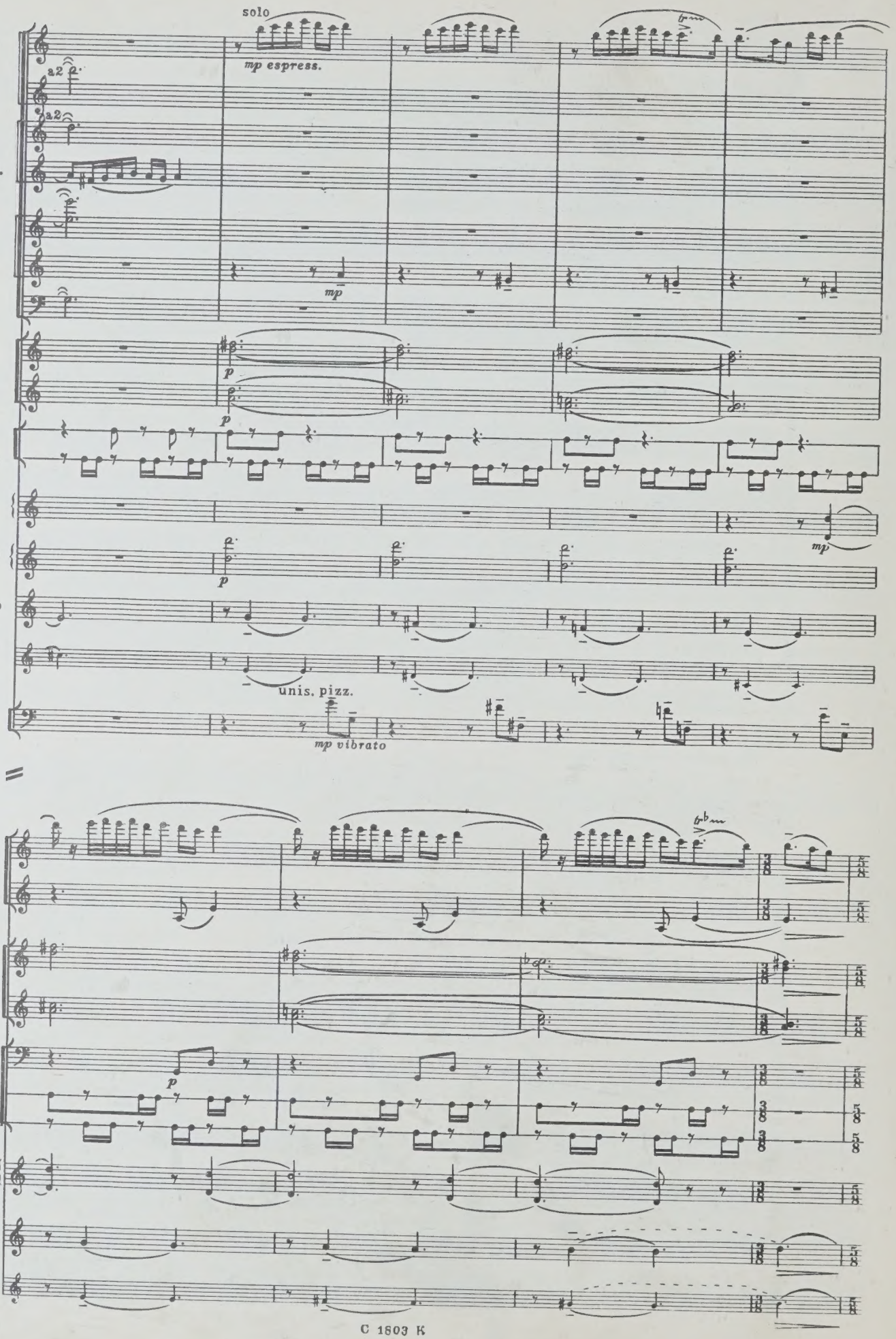

a2
fespress.
a2
fespress.
f espress.
fespress.
f espress.
arco
col legno
arco
col legno
arco
col legno
arco
col legno
arco
col legno
pizz.
(non div.)
pizz.
pizz.

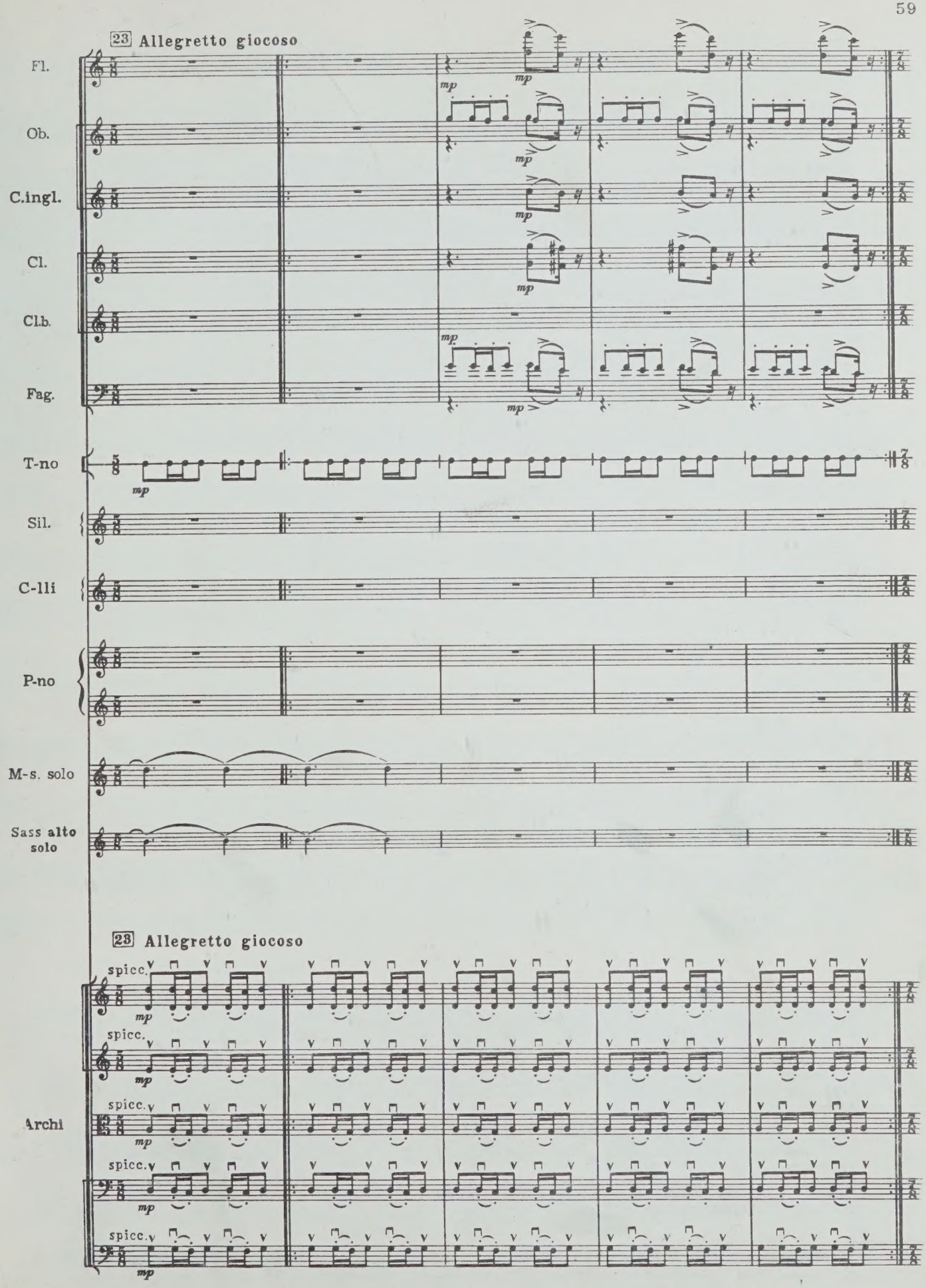

20
a2
a2
a2
a2
f
ff
sf
8
f cresc.
sff
arco
ord.
mf
20

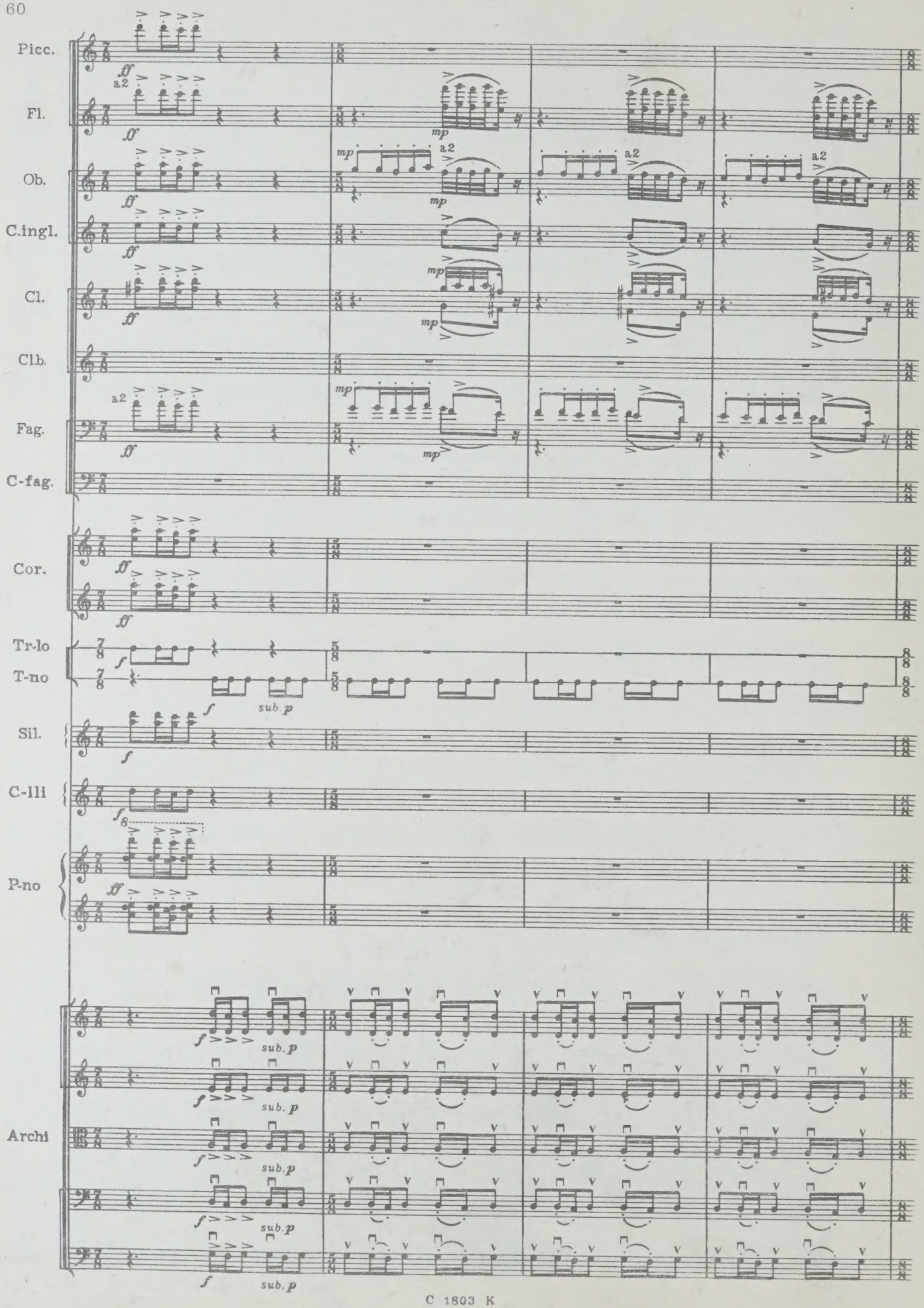

f espress.
a2
f espress.
f espress.
f espress.
I
Tr-lo
Sil.
C-lli
V-fono
P-no
(non div.)
pizz.
arco col legno
arco
div. arco
(non div.) pizz.
unis. pizz.


a2
cresc.
a2
Tr-lo
mf
Sil.
V-fono
pizz.
ord.
mf

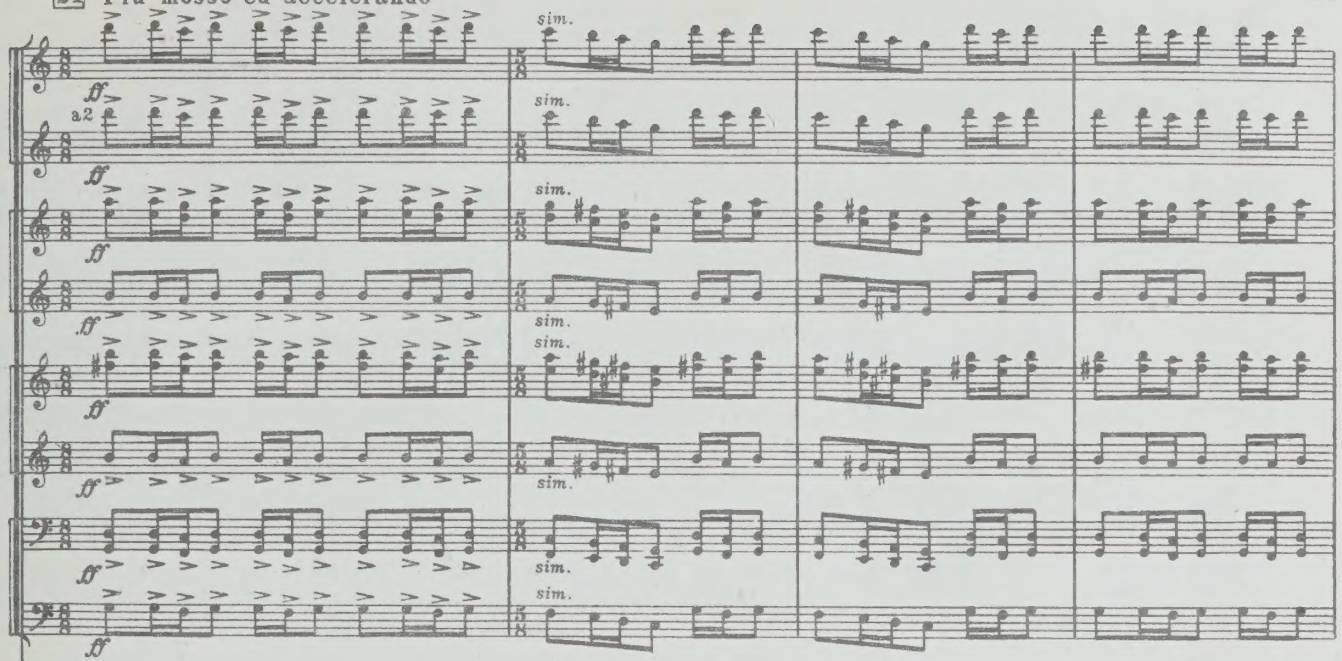

21
Archi
arco
C.ingl.
Clb.
Fag.
f espress.
a2
Archi
(non div.)
div.
gliss.
22 Andantino grazioso
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Tr-lo
Charl.
C-lli
V-fono
M-s. solo
Ossia:
Sass. alto
solo
3 espress.
I solo
mf espress.
mp espress.
A -

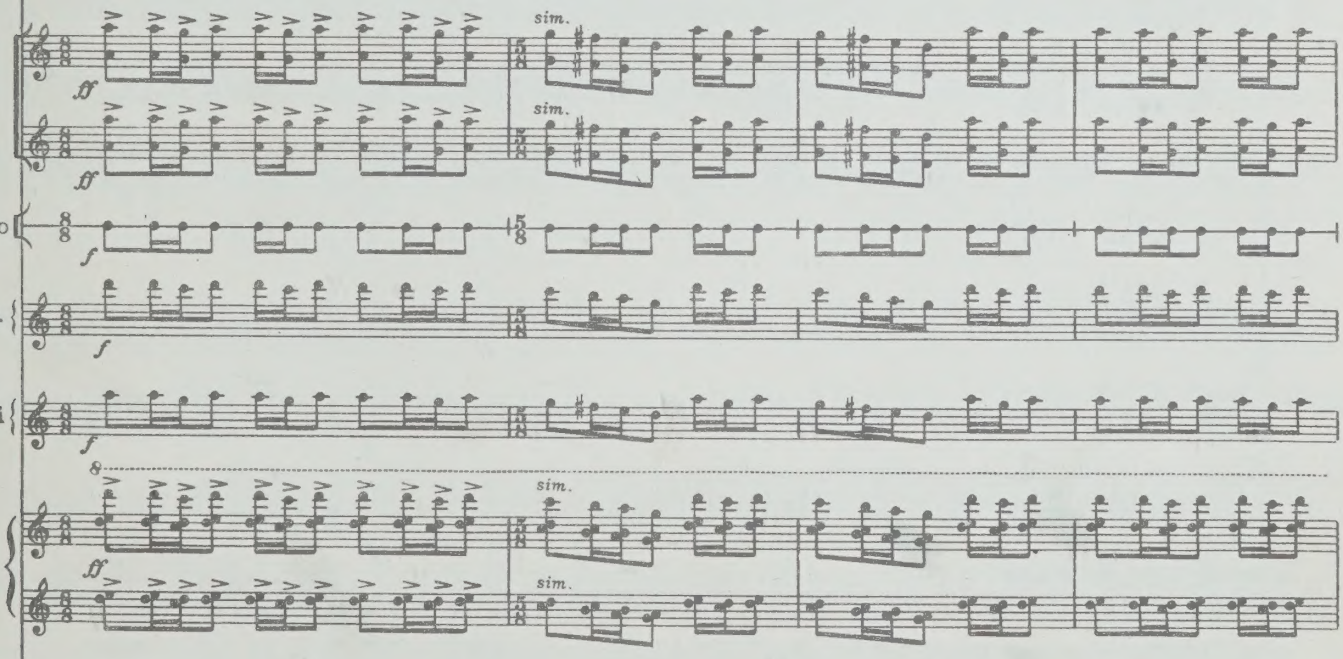

solo
mp espress.
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
Cor.
Tr-lo
Charl.
C-lli
V-fono
M-s. solo
Sass. alto solo
C-b.
unis. pizz.
mp vibrato
Timp.


23 Allegretto giocoso
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
T-no
Sil.
C-lli
P-no
M-s. solo
Sass alto solo
23 Allegretto giocoso
Archi
mp
spicc.

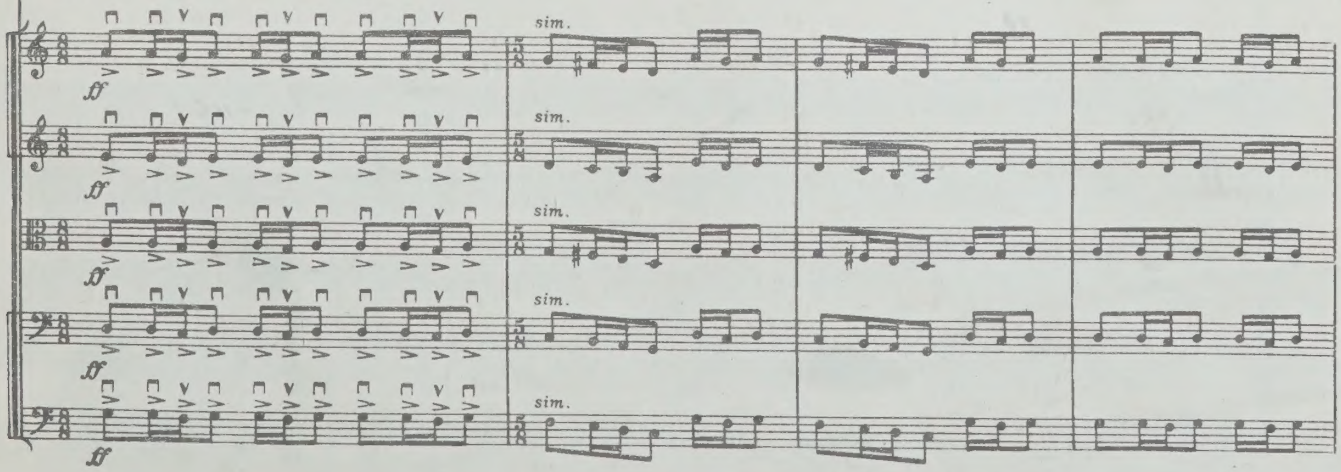

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-lo
T-no
Sil.
C-lli
P-no
Archi
a2
sub. p

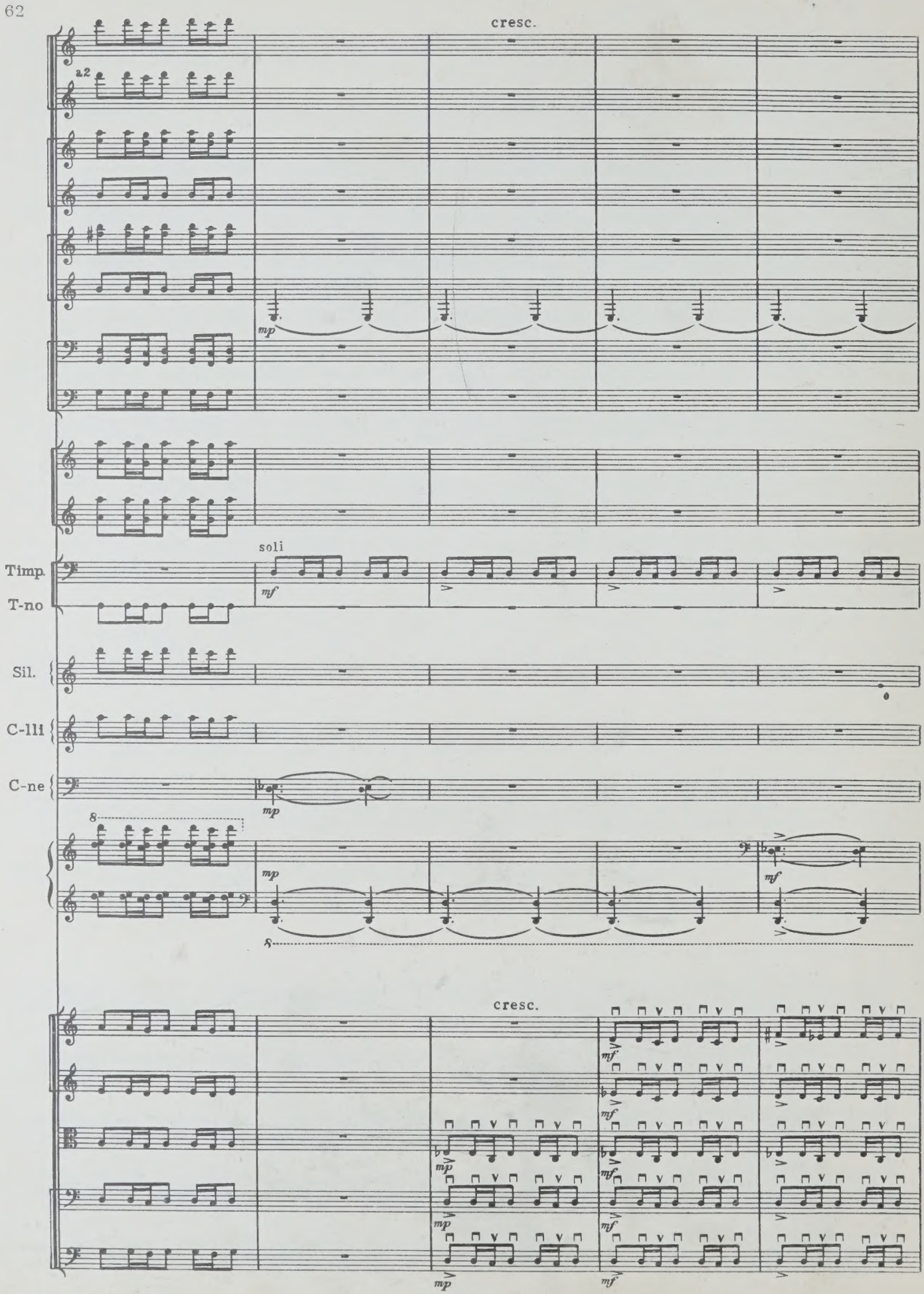
24 Più mosso ed accelerando

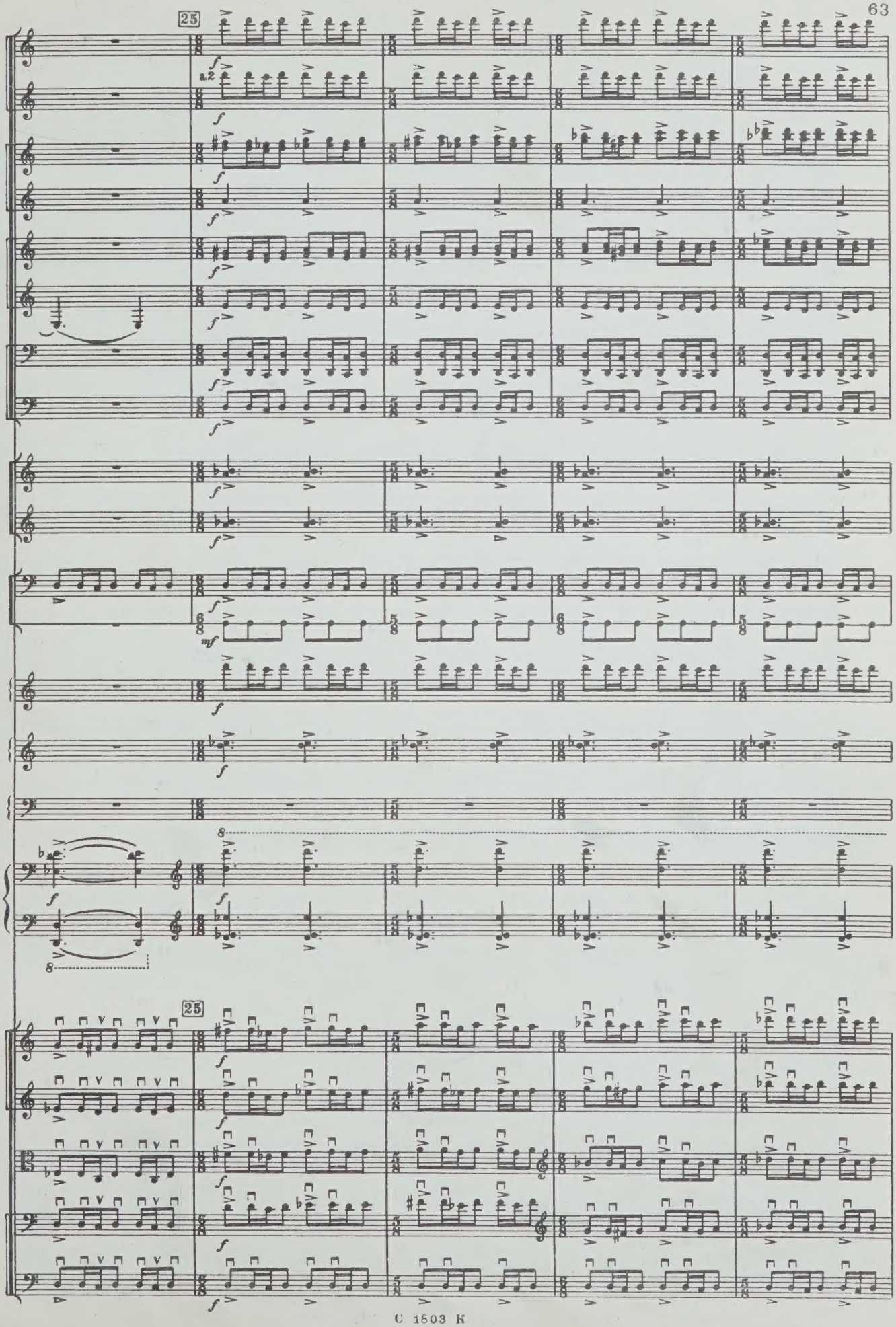


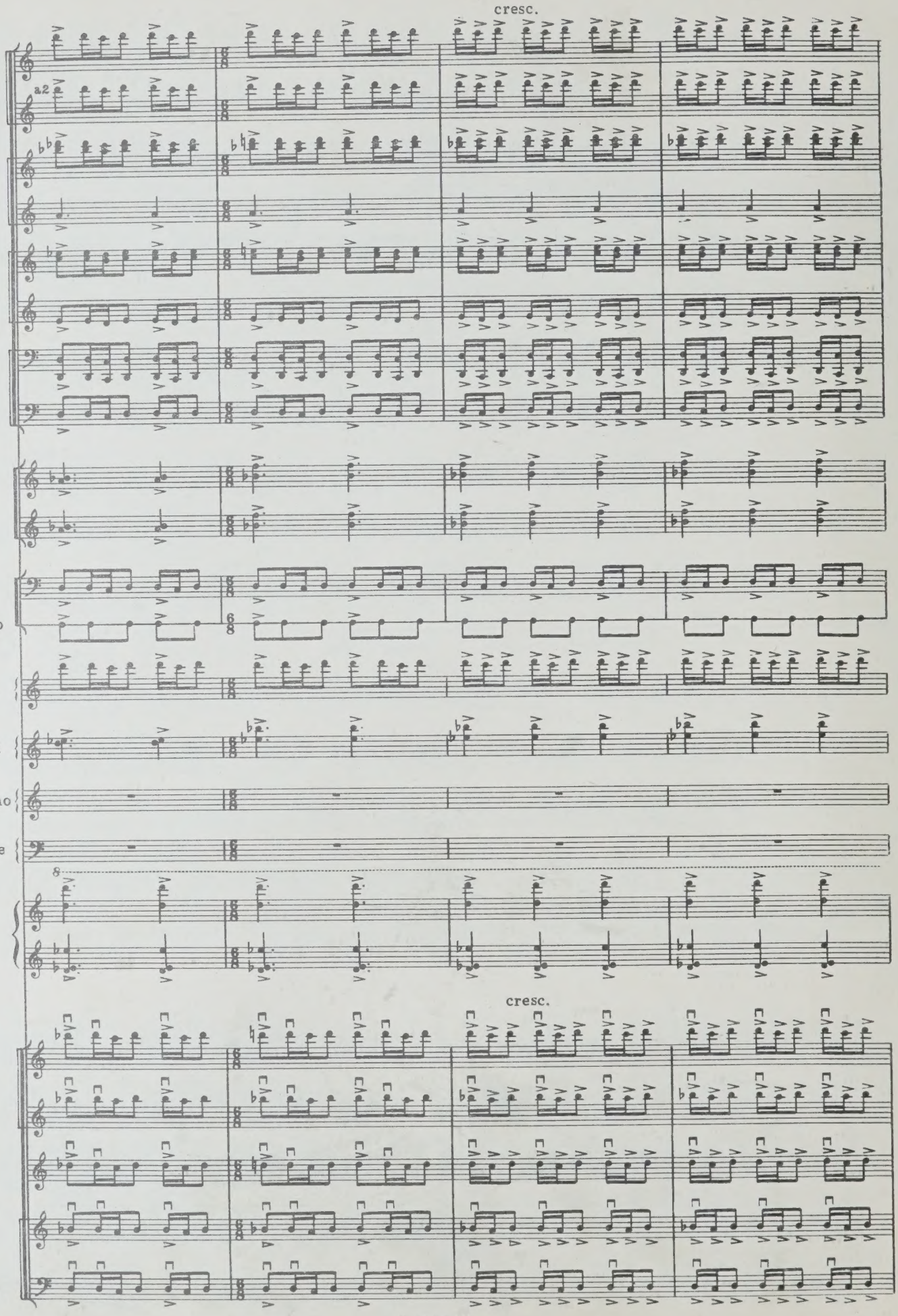


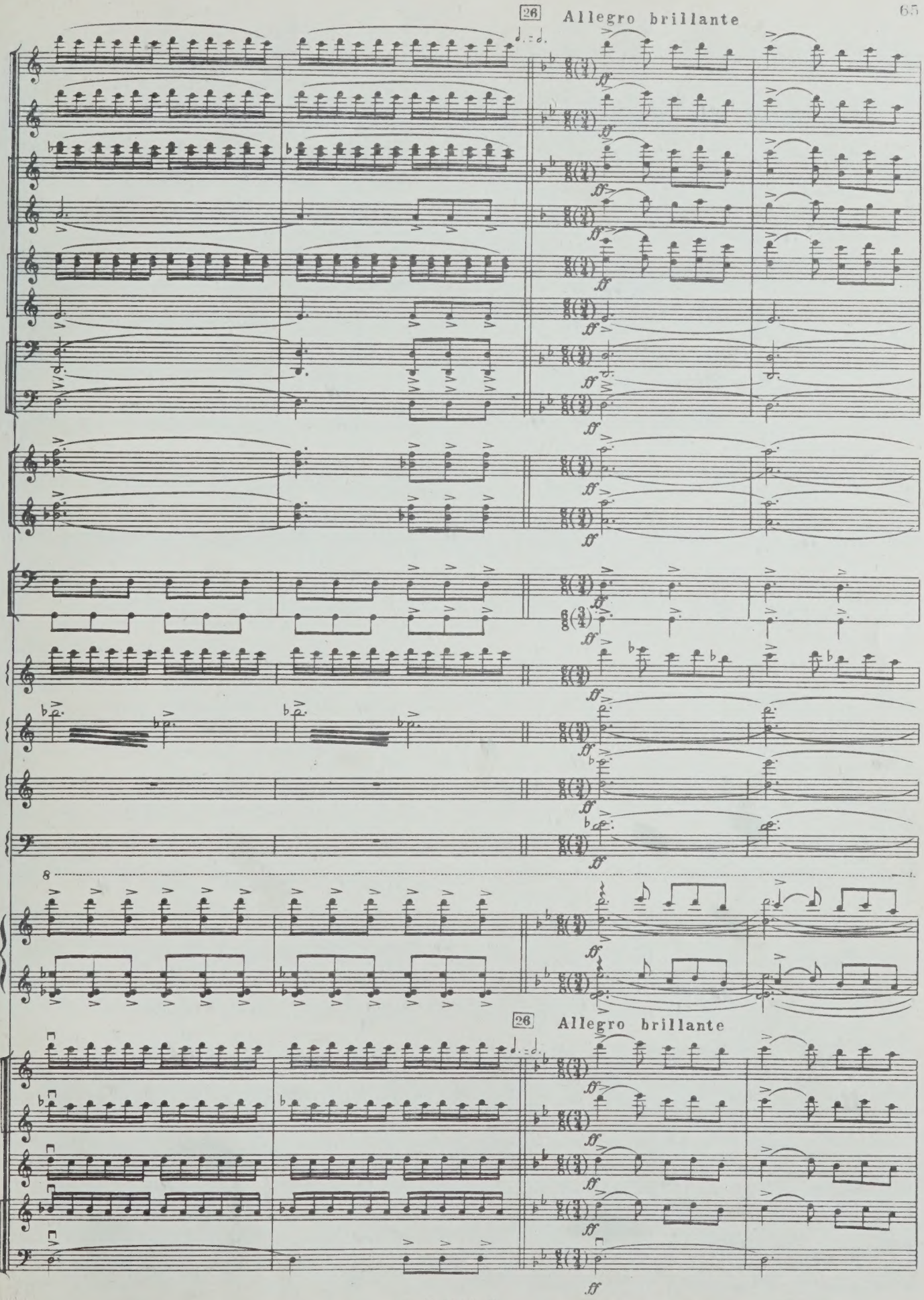
24 Più mosso ed accelerando



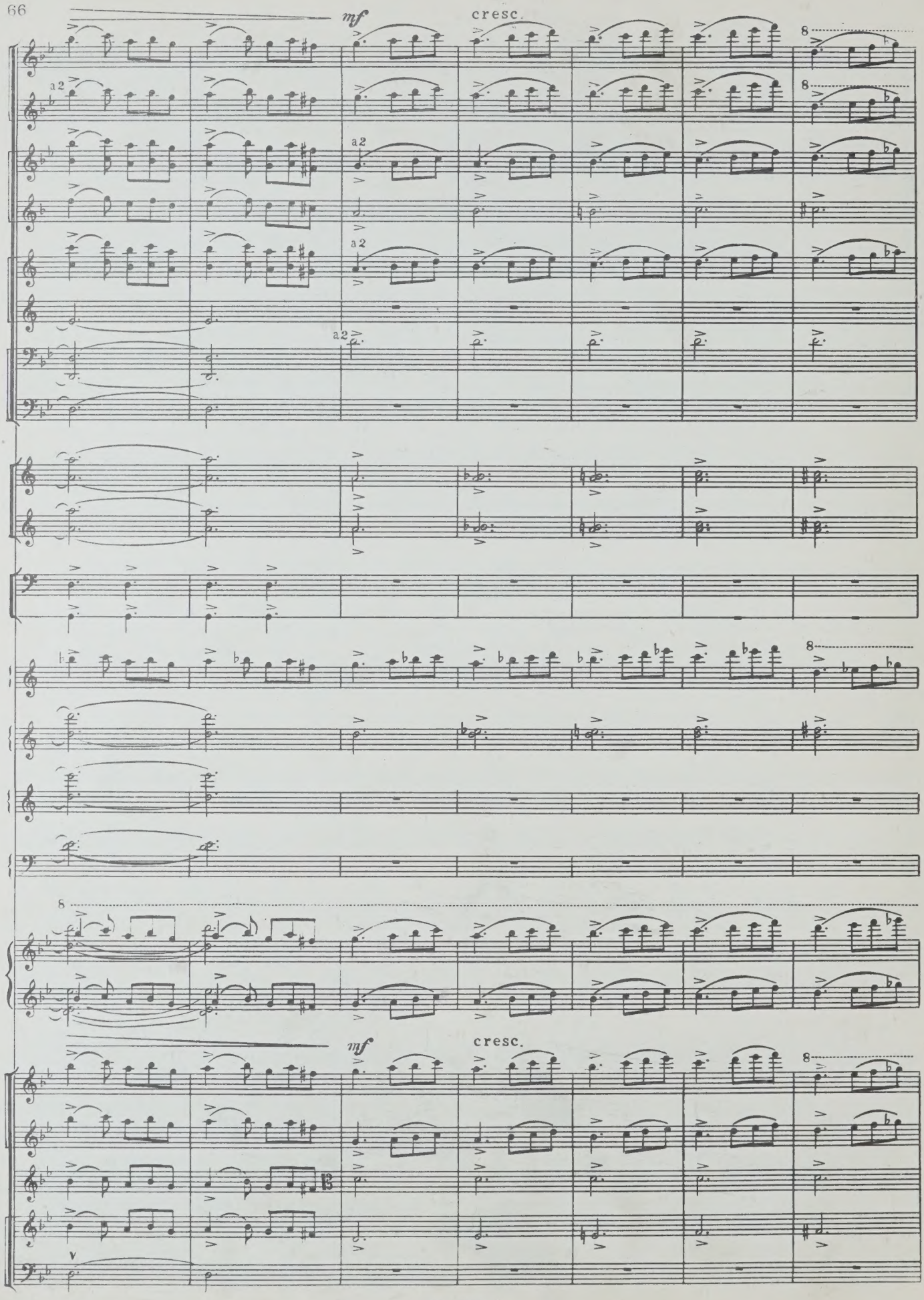

cresc.
a2
mp
soli
Timp.
T-no
mf
Sil.
C-lli
C-ne
8
mp
mf
cresc.
mf
mp

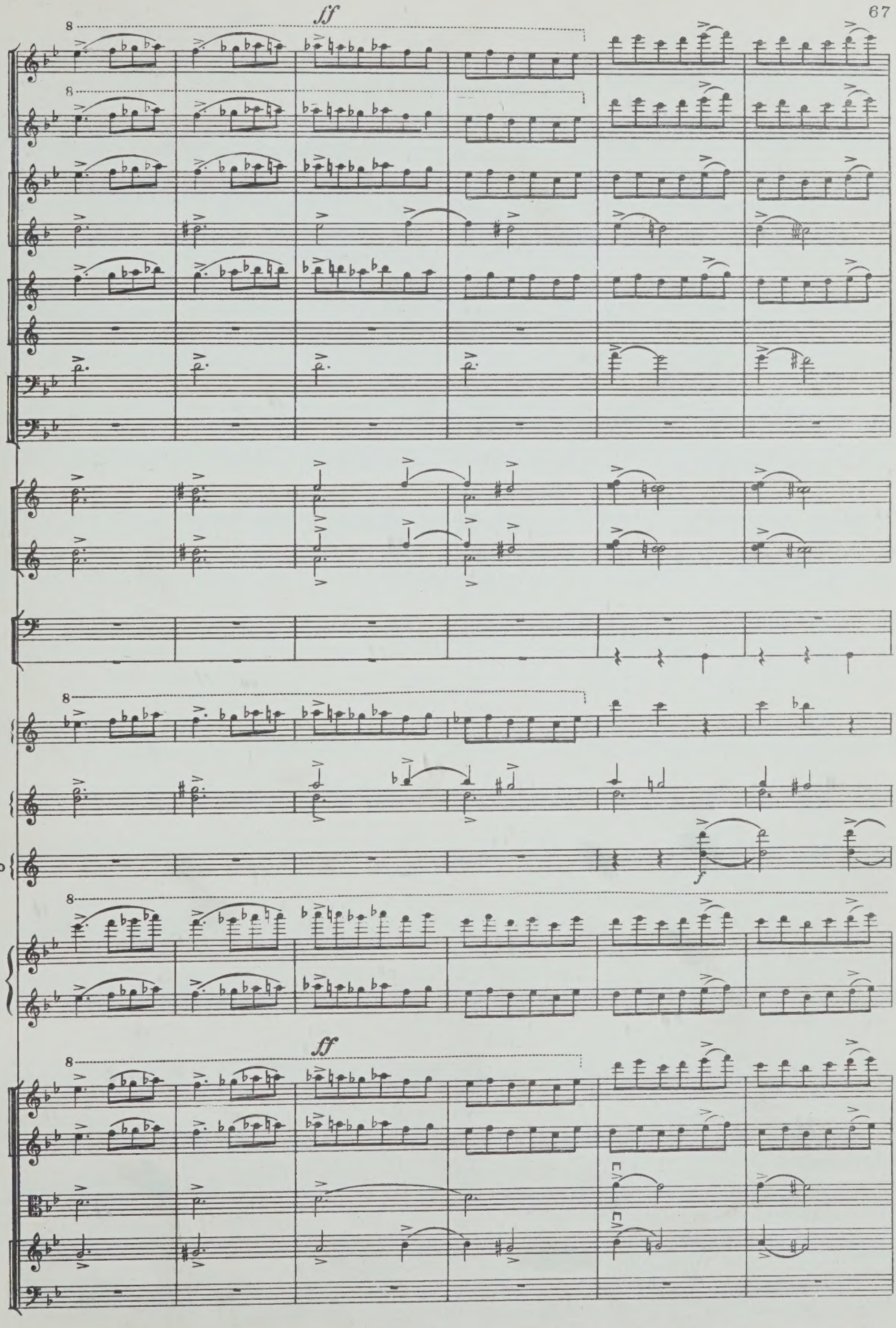

25
a2
Tr-lo
25

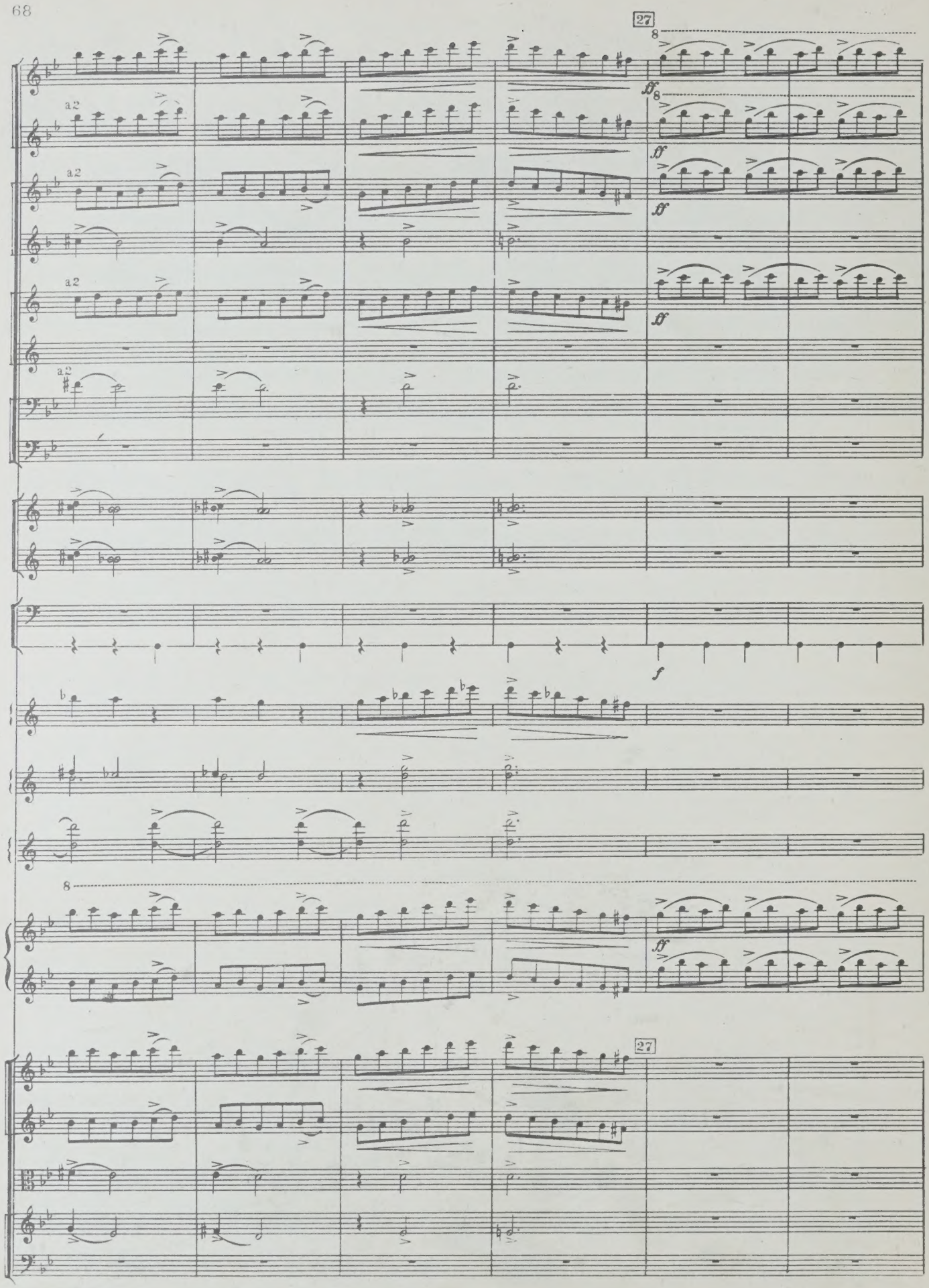

cresc.
a2
Tr-lo
Sil.
C-lli
V-fono
C-ne
8
cresc.

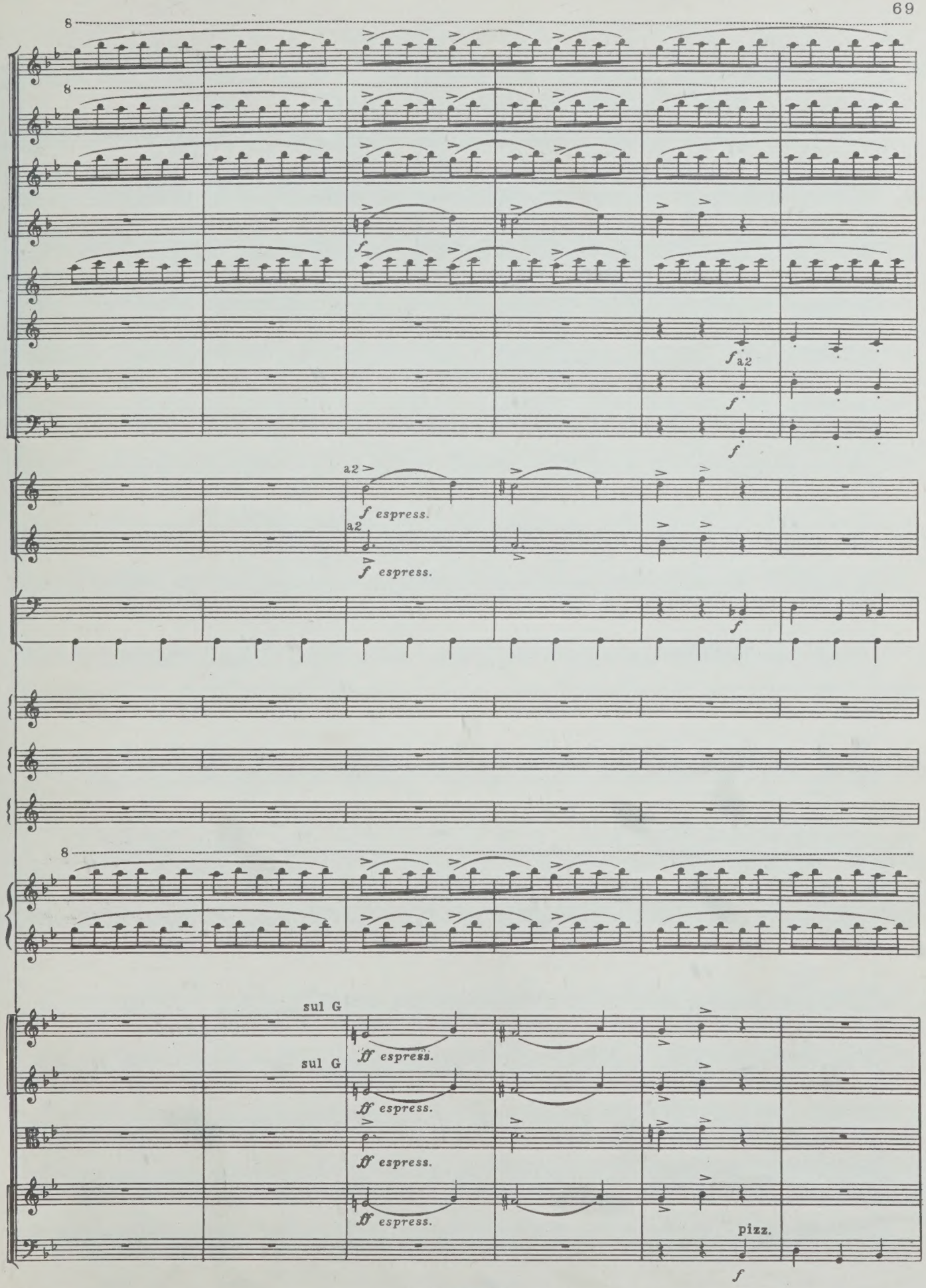


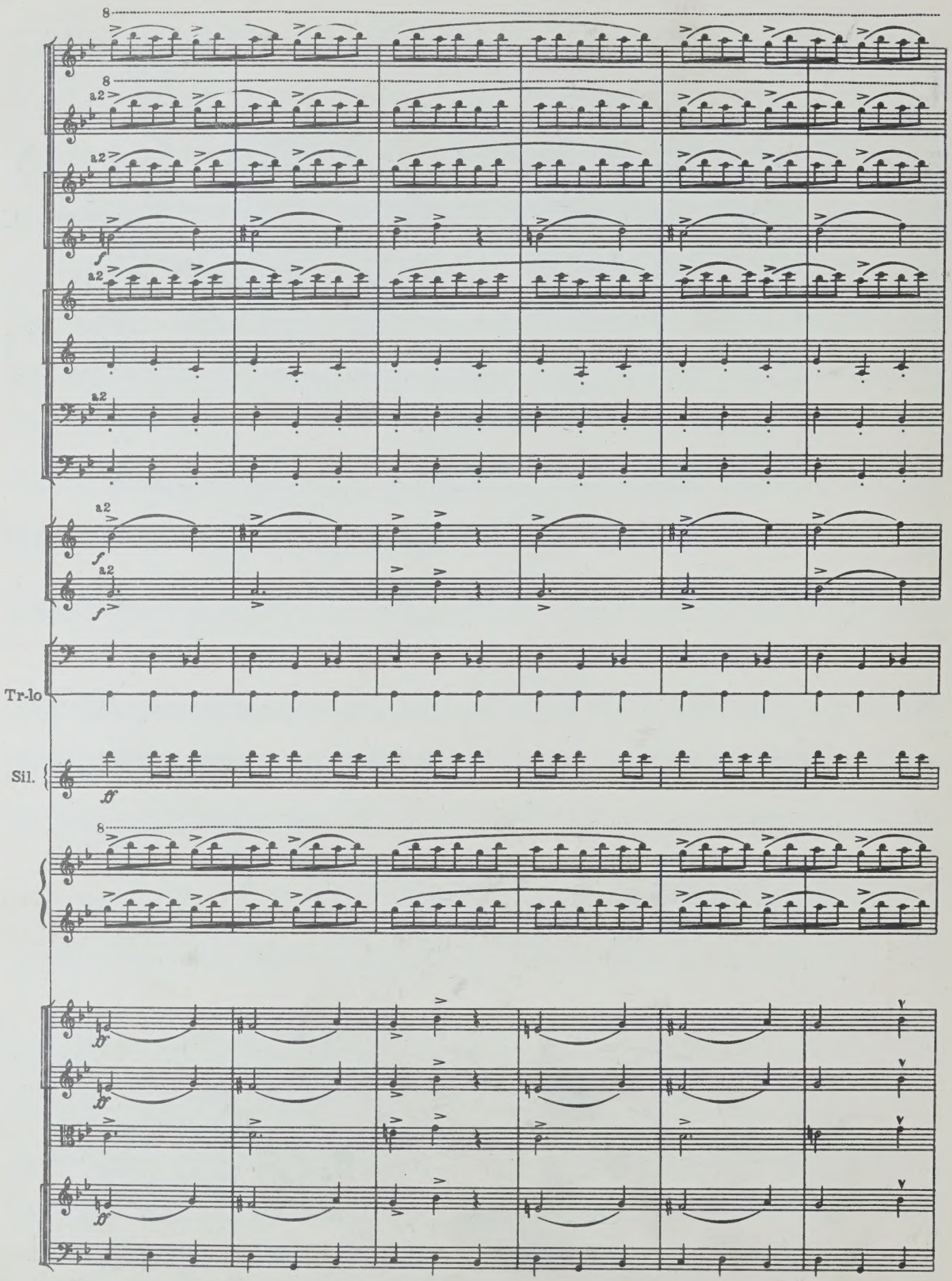
C 1803 K

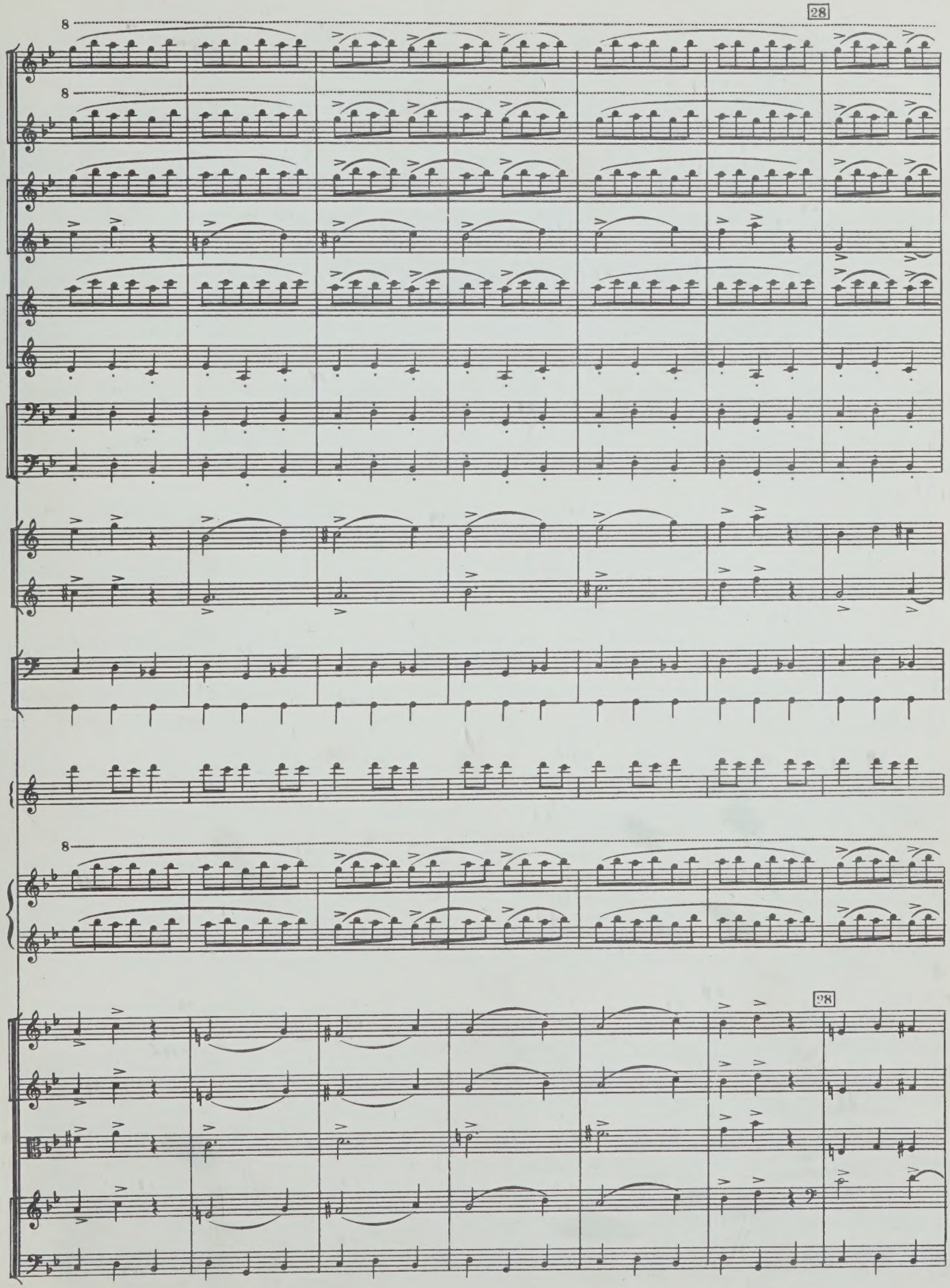

mf
cresc.
a2
8
mf
cresc.

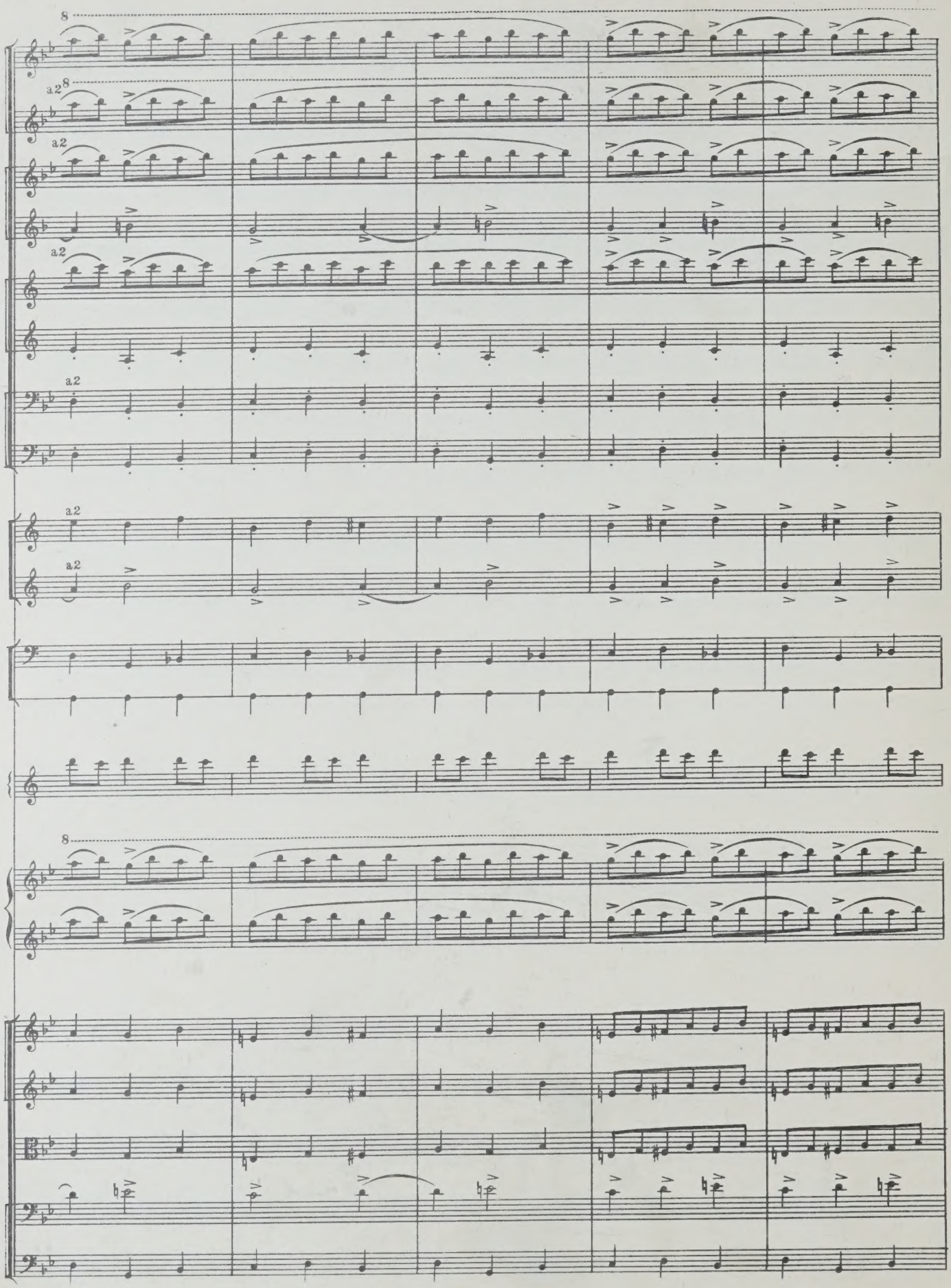

ff
Tr-lo
Sil.
C-lli
V-fono
f
ff

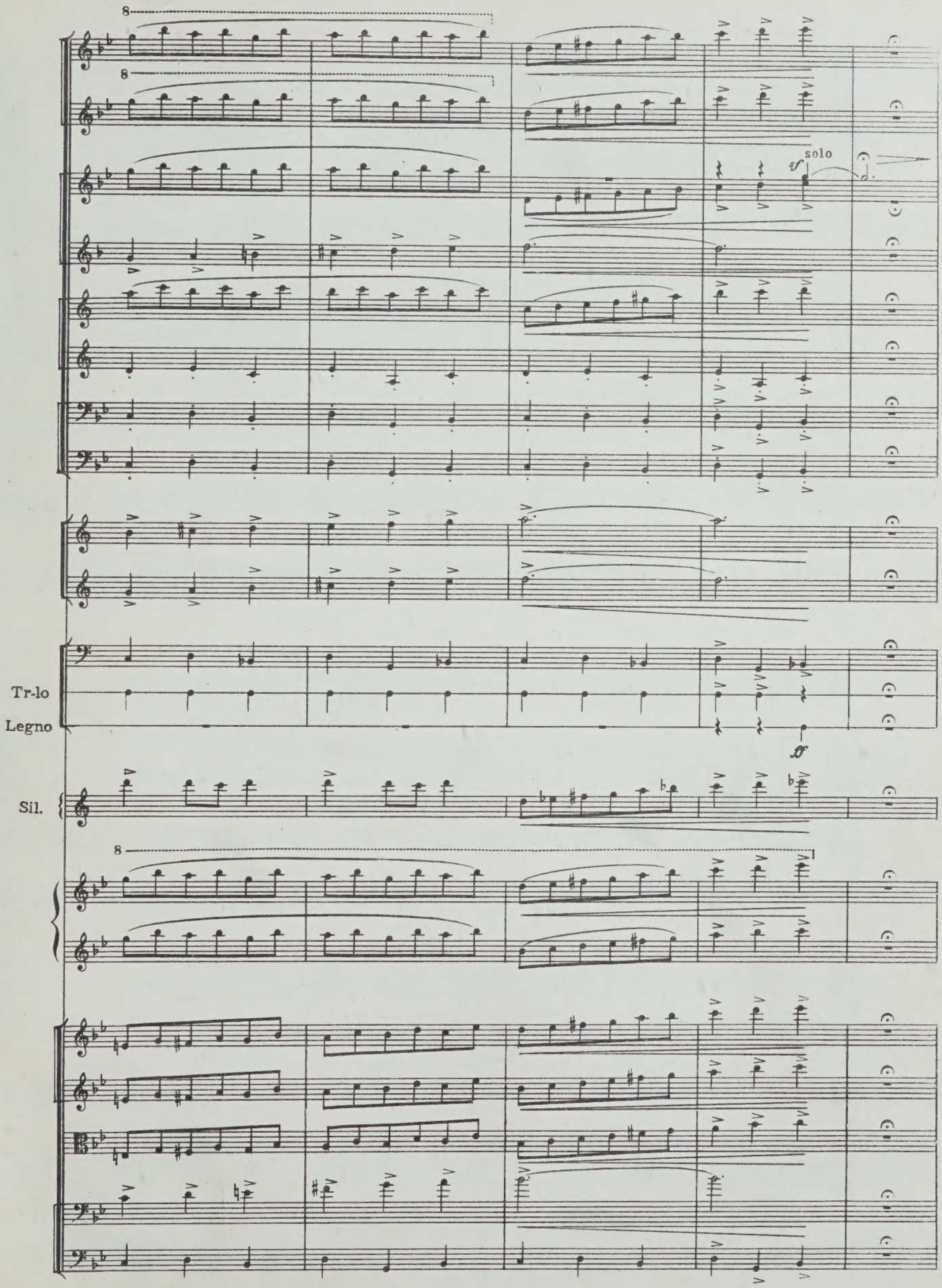

27
8
ff
a2
f
27

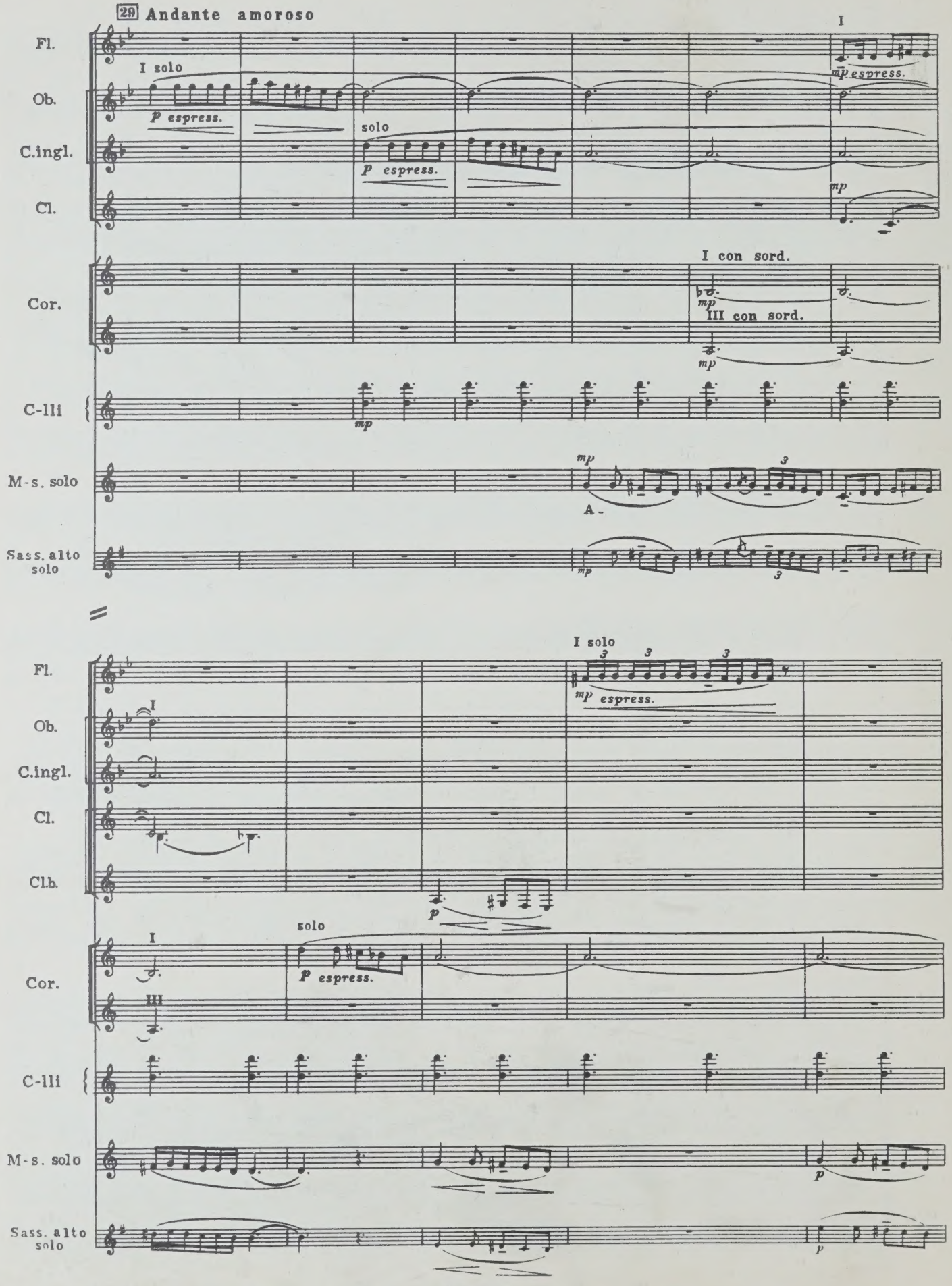

8
8
f
f
a2
f
f
a2
f espress.
a2
f espress.
f
8
sul G
sul G
ff espress.
ff espress.
ff espress.
ff espress.
pizz.
f

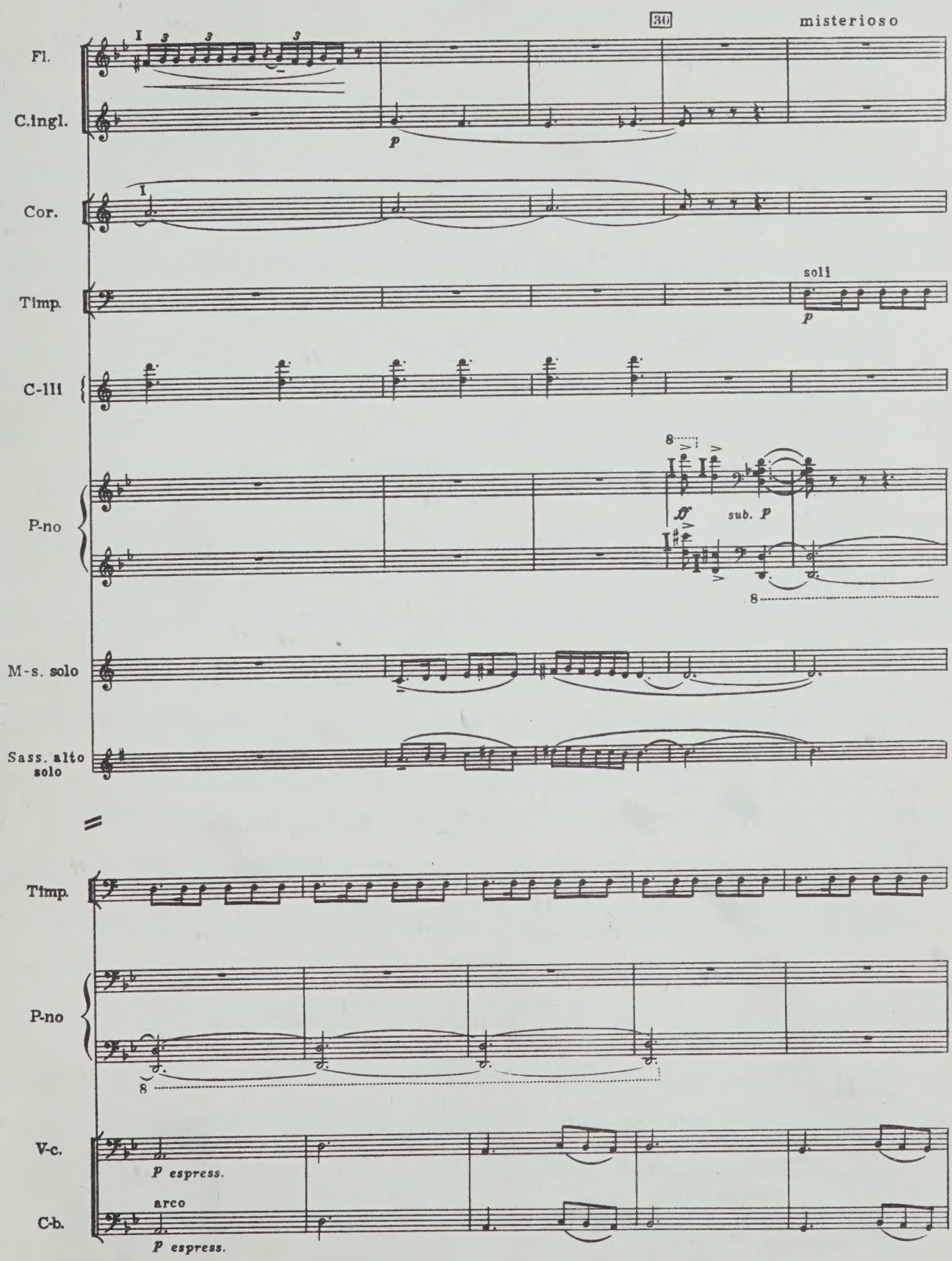

8
a2
f
Tr-lo
Sil.
ff

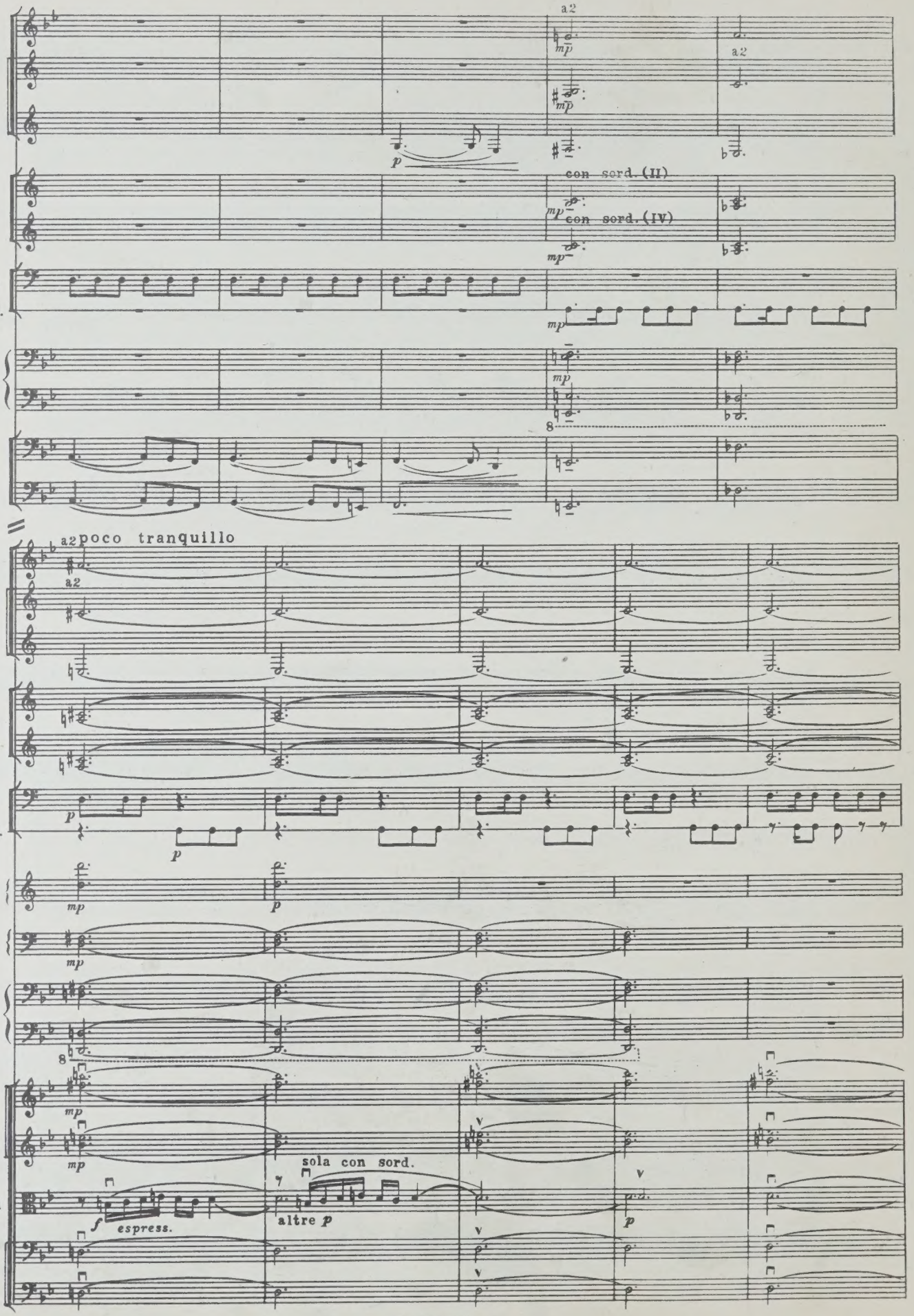

28
8
8
8
28

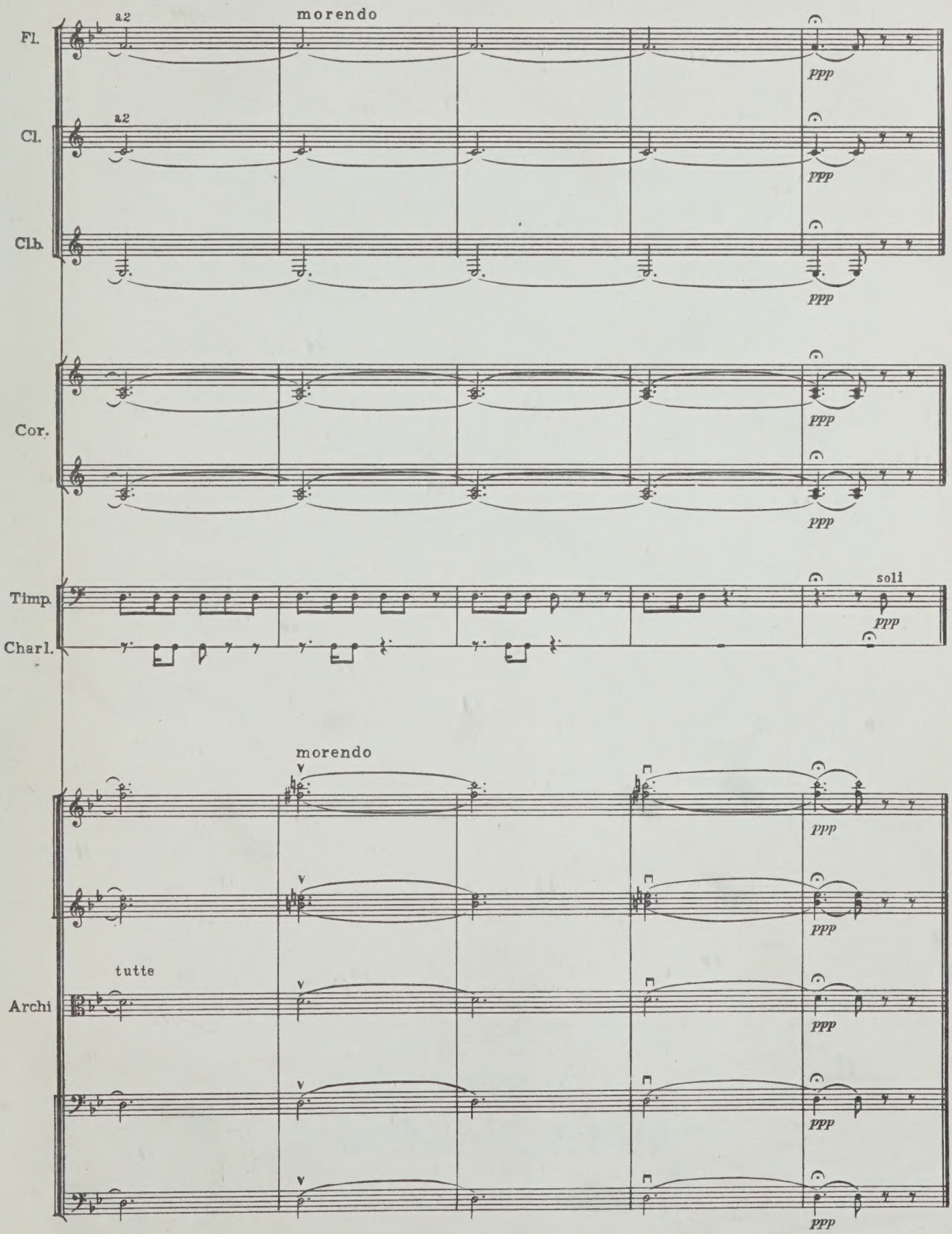

8
a2
8
a2
a2
a2
a2
a2
8


8
8
solo
Tr-lo
Legno
Sil.
8


29 Andante amoroso
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cor.
C-lli
M-s. solo
Sass. alto solo
I solo
p espress.
solo
p espress.
I
mp espress.
mp
I con sord.
mp
III con sord.
mp
mp
A -
mp
I solo
mp espress.
I
p
solo
p espress.
p
p


30
misterioso
Fl.
C.ingl.
p
Cor.
soli
Timp.
p
C-lli
P-no
sub. p
M-s. solo
Sass. alto solo
Timp.
P-no
V-c.
p espress.
arco
C-b.
p espress.


Fl.
Cl.
Clb.
Cor.
Timp.
Charl.
P-no
V-c.
C-b.
a2
mp
p
con sord. (II)
con sord. (IV)
8
poco tranquillo
C-lli
C-ne
Archi
sola con sord.
f espress.
altre p


Fl.
a2
morendo
ppp
Cl.
a2
ppp
Clb.
ppp
Cor.
ppp
ppp
Timp.
soli
ppp
Charl.
morendo
ppp
ppp
Archi
tutte
ppp
ppp
ppp

Фикрет Амиров

ГЮЛИСТАН БАЯТЫ—ШИРАЗ

Мугам для большого симфонического оркестра

Редактор Б. Шнапер Художник Ф. Терлецкий

Техн. редактор Л. Курасова Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 1/X—74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 10
Уч.-изд. л. 10 Тираж 500 экз. Изд. № 1803 Зак. 1368
Цена 1 р. 52 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Адигезалов В. Вторая симфония
Баланчивадзе А. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром
Бизе—Щедрин. «Кармен-сюита». Транскрипция фрагментов оперы «Кармен». Для струнных и ударных. Изд. 2-е
Болдырев И. Шесть пьес. Для симфонического оркестра
Вайнберг М. Первая симфония
Евлахов О. Сюита из балета «Бронзовая сага»
Жиганов Н. «Сабантуй». Вторая симфония
Жубанова Г. Сюита из балета «Хиросима»
Кажлаев М. Третья сюита из балета «Горянка»
Клюзнер Б. Концерт для двух скрипок с симфоническим оркестром
Лобковский А. Концерт для скрипки с оркестром
Монасыпов А. «Муса Джалиль». Симфония-поэма № 2
Мшвелидзе Ш. Четвертая симфония
Неймарк И. Третья симфония
Няга Г. Поэма
Попов Г. Симфоническая ария. Для виолончели и струнного оркестра. Партитура с клавиром
Раухвергер М. Сюита из балета «Джаныл»
Ряэтс Я. Концерт для фортепиано с оркестром
Сидельников Н. «Русские сказки». Концерт для двенадцати солистов
Столляр Я. Фрагменты из музыки к кинофильмам «Путевка в жизнь» и «Соловей-соловушко»
Тищенко Б. Sinfonia Robusta
Фалик Ю. Музыка для струнных
Флярковский А. «Ровеснику». Симфония
Хачатурян К. «В цирке». Сюита
Шостакович Д. Пятнадцатая симфония
Юровский В. Третья симфония

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.
Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

1 р. 52 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1045
A47G5

Amirov, Fikret
[Giulistan Baiaty-Shiraz]

Music